Hayat

SAYI: 19
3 MAYIS 1962
125 KURUŞ

Bu sayıda :

Deniz mevsimi yaklaşırken

1962 PLÂJ KIYAFETLERİ

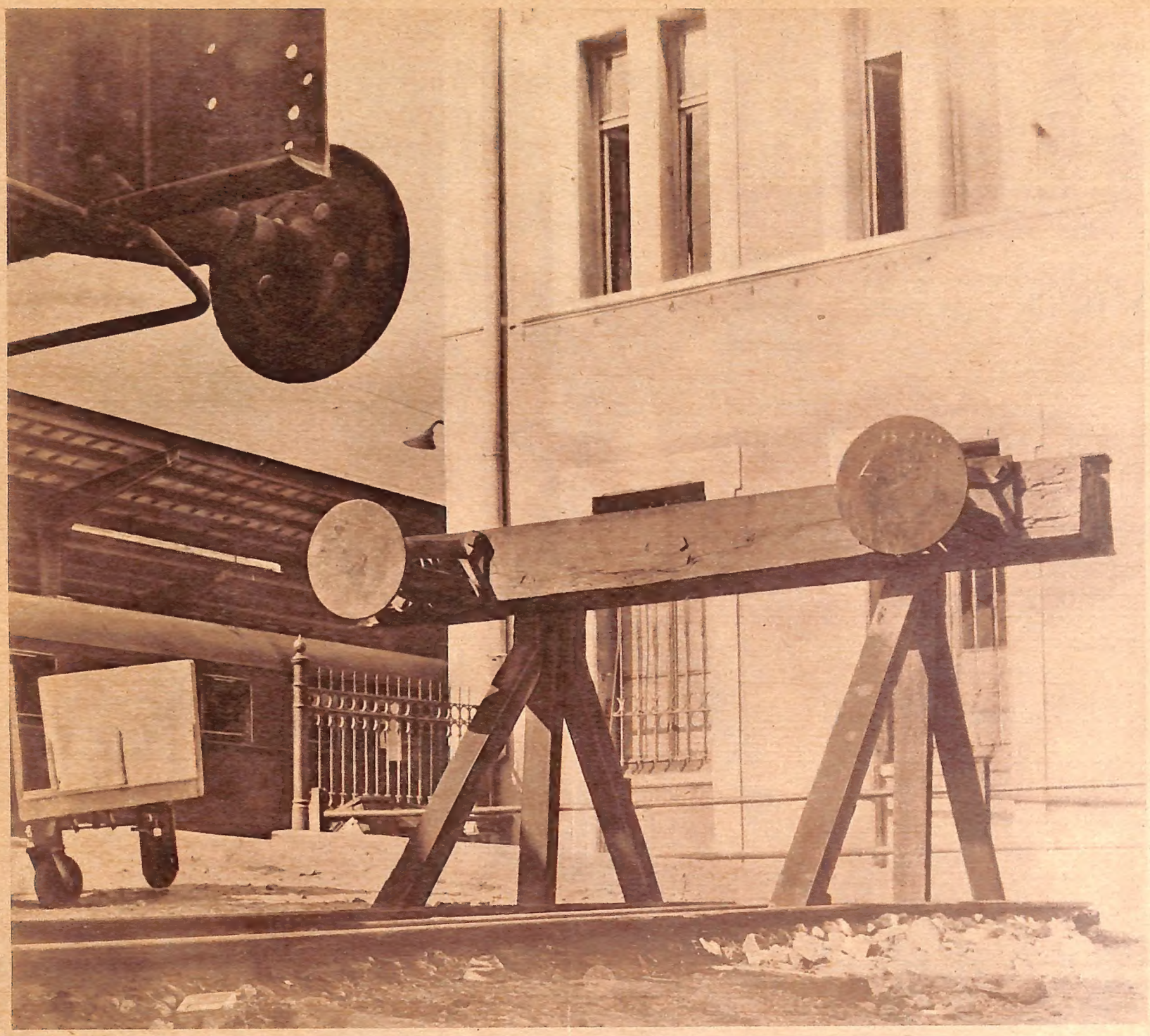
Parasız olarak verilen

TARİH GAZETESİ

Sayı : 19

M.S. 800 den
M.S. 955
yılına kadar

Müvezziinizden istemeyi unutmayınız.



Her tedbir emniyet için...

Tasarruflarınızı TÜRKİYE İŞ BANKASI'na yatırmakla paranızı emniyet altına almış olursunuz... aynı zamanda, senenin en zengin ikramiye çekilişlerinde şansınızı denersiniz. Üstelik % 6,5'a kadar faiz alırsınız.

Vadesiz hesaplarda her 200 liraya, vadeli hesaplarda her 100 liraya ayrı bir kur'a numarası verilir. Kur'a numaralarınızı keşidelerden 15 gün evvel hesabınızın bulunduğu Şubemizden öğrenebilirsiniz.

12 Haziran Çekilişinde:

20 APARTMAN DAİRESİ
2 ADET 100.000 TL.
30 ADET 5.000 TL.
200 ADET 1.000 TL.

ve 10.000 talihliye
çeşitli para ikramiyeleri
cem'an

2 MİLYON

TÜRKİYE İŞ BANKASI

paranızın... istikbalinizin emniyeti

FAAL - 1801 - 236

Hayat

DALIAH LAWIE

Fotoğraf: (KAISER PRESS)

HAFTALIK MECMUA

YIL: 7 SIRA No.: 291
SAYI: 19 CİLT: I 1962

SAHİBİ : Şevket RADO
Telefon : 22 52 50

NEŞRİYAT MÜDÜRÜ :
Hikmet Feridun ES
Telefon : 22 29 19

BU SAYIDA MESUL MÜDÜR :
Sadun ALTUNA
Telefon : 27 44 02

BASILDIĞI YER :
Tifdruk Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi, Divanyolu Türbedar sokak 22, İstanbul.

SANTRAL : 22 48 88

Ankara Bürosu: İzmir Caddesi 7/18, Yenişehir.
Telefon : 10 67 24

MUHASEBE VE ABONE :
Çatalçeşme sokak, Aydınlık Han, Kat 2. Cağaloğlu - İstanbul. Telefon: 27 49 52

TELİF HAKLARI :
Neşrettiğimiz bütün yazı ve resimlerin iktibas hakkı mahfuzdur. Gönderilen yazı ve resimler basılsın veya basılmasın iade edilmez.

ABONE ŞARTLARI :

(Türkiye için)
Yıllık (52 Sayı) 60 T. L.
6 Aylık (26 Sayı) 30 T. L.

Yabancı memleketler için 100 T. Lirası karşılığı (âdi posta ile)
Yıllık : 11 $ veya 4 £
6 Aylık : 5.50 $ veya 2 £
Kıbrısta satış fiyatı: 100 mil.

Subscription Rates:
One year $ 11.—
Six months $ 5.50
to be paid through Central Bank of Turkey. Postage by regular mail is included. Postage by air mail at extra charge for individual countries.

YENİ İLÂN TARİFEMİZ:

İç sayfalar (Siyah-beyaz)
Tam sayfa ..... 5000 Lira
1/2 » ..... 2500 »
1/4 » ..... 1250 »

	Bir renk ilâvesiyle	İki renk ilâvesiyle
Arka kapak ...	6000	6500 Lira
Tam sayfa	5500	6000 »
1/2 »	3000	3500 »
1/4 »	1500	1750 »

Çok renkli
Arka kapak ..... 7500 Lira
İç sayfalar ..... 7000 »
1/2 sayfa ..... 4000 »

Not: Mecmuamızda çıkacak ilânların orijinalleri neşir tarihinden üç hafta evvel idarehanemize teslim edilmelidir.

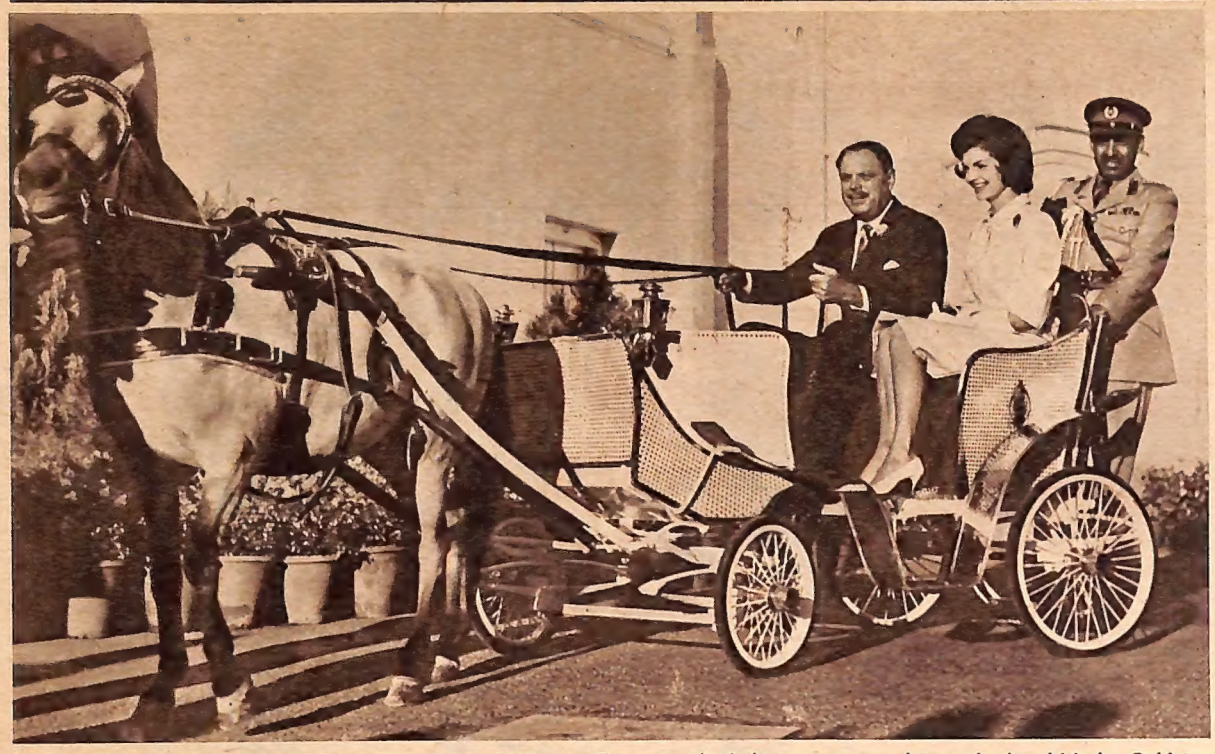
Bu mecmua «Basın Ahlâk Yasası» na uymağı kabul etmiştir.

Küçük Prens Rıza'nın çok sevdiği annesi ile birlikte çekilmiş son resimlerinden biri

Annesi Ona Amerikadan Kovboy Elbisesi Satın Aldı

İran Hükümdarlığının vârisi küçük Prens Rıza, Amerikaya giden annesinin dönüşünü her gün sabırsızlıkla bekliyordu. Çünkü annesi ona kucak dolusu oyuncak ve hediyeler almıştı. Bunların içinde, Prens Rıza için en makbul olan şey, minik kovboy elbisesi ve tabancalarıdır. Hükümdarların Amerika seyahatine ait bir yazıyı ve bazı özel resimleri 6, 7'nci sayfalarımızda bulacaksınız.

HAYATTAN FOTOĞRAFLAR



Amerika Cumhurbaşkanının eşi Jacqueline Kennedy'nin son Doğu seyahatinde en unutamadığı şeylerden biri de, Pakistan Cumhurbaşkanı Eyüp Han'ın bizzat kullandığı bu araba ile Başkan Sarayının bahçesinde yaptığı kısa süren gezintidir.

Ingilterede Kıral ailesine mensup kimselerin resimlerinin reklâm maksadiyle kullanılması yasak olduğu halde, Paris'te çocuk eşyaları yapan ünlü NATALYS firmasının son kataloğunda yayınlanan Armstrong Jones'un çektiği yukarıki resim, bütün dikkatleri üzerine çektiği kadar, dedikodulara da sebebiyet verdi. Armstrong Jones eşine ait bu özel resimlerle övünmektedir.

23 Nisan günü sevindirilen kimsesiz yavrular

Nişantaşı Kız Enstitüsü öğrencileri çok yerinde bir teşebbüsle, Darülâceze'de bulunan kimsesiz ve fakir çocuklar için günlerce çalışarak çeşitli giyecek eşyaları diktiler. Bu entari, zıbın, pantolon ve iç çamaşırlarını 23 Nisan Çocuk Bayramı'nda Darülâcezeye götürerek, bahtsız yavruları sevindirdiler. Daha önce bu eşyalar okulun caddeye bakan vitrininde teşhir edilirken, vitrini seyreden semt sakinlerinden bir hanım, evindeki 3 metrelik bir kumaşı da, okul idaresine teslim ederek bu kumaşın da bu maksatla kullanılmasını rica etmiştir. Bu maddi değeri küçük, fakat mânevi değeri büyük harekete bütün hanımlarımızın katılmasını dileriz. Resimlerde konfeksiyonu hazırlıyan öğrenciler ve vitrin görülüyor.

ŞİİR GÜNÜ İstanbul Yeşilay Gençlik Şubesinin, geçenlerde Kız Lisesi konferans salonunda tertibettiği şiir matinesinde, genç istidatlar kendi şiirlerinden örnekler verdiler. Resimde Sabih Şendil'e şiir kitaplarını imzalatan şiir meraklısı öğrenciler görülüyor.

Değerli ressam Asuman Kılıç'ın Türk - Alman Dostluk Cemiyeti'nde açtığı sergi çok ilgi gördü. Resimde genç sanatçı sanatsever davetlilerden ikisi ile.

Getirilen çelenkler, Beyazıt'ta, öğrenci Turan Emeksiz'in vurulduğu yere konuldu. Aynı meydanda bir bacağını kaybeden Hüseyin Onur, meydan kenarındaki direğe çekili bayrağı, matem işareti olarak yarıya indirdi... (Küçük resim, tanınmış heykeltıraşlarımızdan Osman Macunluoğlu tarafından sırf mermerden yapılan ve Eminönü Öğrenci Lokali önüne konulmuş olan Turan Emeksiz'in büstünü göstermektedir.)

28 NİSAN OLAYLARI ANILDI

28 Nisan Olaylarının ikinci yıl dönümü askerî ve mülki erkânla, yüksek öğrenim ve lise geçlerinin iştirak ettiği bir toplantıyla anıldı...

28 Nisan Olaylarının 2. yıl dönümü şehrimizde merasimle anılmıştır.

Merasim 9.30'da, İstanbul Üniversitesi bahçesindeki Atatürk ve Gençlik Anıtının altında başlamış, Ata'ya saygı duruşundan sonra, getirilen çelenkler anıta bırakılmıştır.

Program gereğince, buradan ayrılan topluluk, Hürriyet Meydanına gitmiş, orada, Turan Emeksiz'in vurulduğu yerde de saygı duruşu yapmıştır. İki yıl önceki 28 Nisan Olayları esnasında bir ayağını kaybeden öğrenci Hüseyin Onur'un bayrağı yarıya indirmesini takiben, gençlik tarafından getirilmiş olan diğer çelenkler de buraya bırakılmıştır. Beyazıt'tan ayrılan bütün teşekküller, toplu halde Taksim Meydanındaki Cumhuriyet Anıtı etrafında toplanmış ve anma merasimi nihayet bulmuştur.

28 Nisan Olaylarını anma günü büyük bir vakar içinde geçti. Resimlerden biri, Saraçhanebaşında, Belediye Sarayı önünde yapılan toplantıyı, diğeri ise, merasime iştirak eden askerî ve mülki erkânı gene aynı yerde kendilerine ayrılan tribünde göstermektedir.

Sohbet KÖŞESİ

ÖNCE HER SAHADA EMNİYET!

MANİSA'DAN, ismini yazmayı her halde unutmuş olan bir okuyucum bana mektup göndermiş, diyor ki:

«Hemen her zaman ve her yerde gözümüze ilişir: Çocuklarımızın omuzuna, evlerimize, yazıhanemize ve mağazalarımıza, radyo, bisiklet, motosiklet, at, araba, kamyon, taksi, hattâ bunlar yetmiyormuş gibi devlet malı olan umumi vasıtalara bile nazarlık, mavi boncuk, «Errızkıalâllah», «Tevekkeltüalâllah», «Ya Hâfız» gibi levhalar takmaktan çekinmeyiz. Bence yaşıyan herkesin mâneviyatının kuvvetli olması lâzımdır. Bu türlü nazarlıklarla kazalardan kurtulmak mümkün olsaydı, sigorta şirketlerine lüzum kalmazdı. Ne yazık ki kültürlü insanlar da bunlara inanıyor... Vesaire.»

Yani muhterem okuyucum demek istiyor ki, levhalar, nazarlıklar, boncuklar insanları kazalardan korumaz. Bunlar bâtıl itikatlardır ve cemiyetimizi geri gösteren şeylerdir. Bunları ortadan kaldıralım.

Temenni güzeldir. Ama hemen söyliyelim ki cemiyetimizi geri gösteren şeyleri ortadan kaldırmakla cemiyetimiz ileri gitmiş olmaz. Bir cemiyet geri ise, geri cemiyetlerde bulunan şeyler o cemiyette de bulunacaktır. Hele bâtıl itikatları parçalamak, büyük filozof Bertrand Russell'in dediği gibi, atomu parçalamaktan daha zordur. Onun için biz, cemiyetimizin ileri gitmesi, insanlarımızın daha mâkul düşünebilmeleri için neler yapmamız lâzımdır, onları bulmalıyız.

Bir nazarlığın bir otomobili kazadan koruyamıyacağını herkes bilir. Fakat bir memlekette ki haddinden çok fazla otomobil kazası olur; trafik kaidelerine riayet edilmez; araba fennî kontrol teşkilâtı zayıftır; yolda, usule ve nizama uygun olarak gitmekte olan bir otomobili, arkadan freni tutmıyan bir kamyon gelir, hurdahaş eder. Bu adam arabasına bir nazarlık takmasın da ne yapsın? Görünmez kuvvetlerin arabasını böyle bir tehlikeden koruyabileceğini sanıyor adam.

Bisikletinizi kapının önüne bırakırsınız, çalarlar veya bir tarafını sökerler. İnsan bisikletine bir şey yapılmıyacağından emin olsa, kem gözlerden esirgesin diye ona mavi boncuk takmak aklına gelir mi?

Adam neden radyosuna nazarlık takıyor? Radyosu yarın elinde olmıyan bir sebepten bozulur, bir lâmbası yanıverirse, o lâmbayı bulacağından emin değildir de onun için. Belki boncuk buna meydan vermez diye düşünür.

Yazıhanede muska elbette tuhaf bir şeydir. Ama adam işlerinin her zaman iyi gideceğinden emin değildir ki. Yarın bütün işini kaybederek perişan duruma düşebilir. Kendilerini, mallarını emniyette hissetmiyen bütün bu insanlar bir mavi boncuk, bir at nalı ile başlarına gelecek muhtemel kazaları savacaklarını zannediyorlar.

İleri cemiyet vatandaşın her bakımdan kendisini emniyette hissettiği cemiyettir. Çocuğu hasta olduğu zaman tedavi ettirebileceğinden emin olsa, evinin, malının olur olmaz sebeplerle elinden gitmiyeceğine kanaat getirmiş bulunsa, tesadüflerin esiri olmıyacağına, kendi hatası olmadan saadetinin gölgelenmiyeceğine inanabilse, görünmez kuvvetlere sığınmak aklına gelir mi? Ve zamanla bâtıl itikatların hakikaten bâtıl olduğunu anlamaz mı?

Nitekim ileri dediğimiz Garp cemiyetlerinde de böyle olmuş, insan hayatı ve malı emniyet altına girdikçe bâtıl itikatlar gerilemiş ve ancak devletin, aklın, insan gücünün yetişemediği sahalarda kalmıştır. Bizde de olursa, böyle olabilecektir.

ŞEVKET RADO

YÜZÜNÜZÜN BU 3 KISMINA

Dikkat

Güzel bir cilde malik olmak isterseniz, güzelliğinizi tehdit eden bütün bu pürüzleri yok etmelisiniz.

Yüzünüzün bilhassa yukarıda işaret edilen 3 noktasına ihtimam göstermelisiniz; bunun için de canlandırıcı Tokalon gündüz kremini kullanmak sizin için bir zaruret olduğuna kanaat getirmelisiniz.

Bu kremi her sabah kullandıkça cildiniz fevkalâde gençleşecek, kadife gibi yumuşayacak ve her zamankinden daha cazip görüneceksiniz.

Tokalon

IL - 3204 - 237

Amerikanın bir numaralı kadını ile, Doğu ülkelerinin genç Melikesi ilk defa karşılaşıyorlar. İkisi de şıklıkları ile moda âleminde yenilik yaratmış şahsiyetler.

İran Hüküm Beyaz Sarayın

İRAN Hükümdarları özel uçakları ile Amerika topraklarına indikleri zaman, hizmetkârlarının elleri paketlerle dolu idi. Çünkü Melike Farah, dünyanın en şık kadınlarından sayılan Jacqueline'den aşağı kalmamak endişesiyle, Paris'ten geçerken uzun alışverişlere çıkmış, avuç dolusu parayı hiç düşünmeden harcamıştı. Yeni Dünyaya yapacakları bu seyahatte Amerika halkına ve dünya basınına zarif ve güzel görünmek şarttı. Jacqueline'in son Doğu seyahatindeki başarılı intibaları, Farah'ın zihnini işgal ediyordu. Bir Batı devlet başkanının eşi, Doğu diyarlarında bu kadar derin izler bıraktığına göre, Doğu devletlerinin en eskilerinden olan Iran'ın Melikesi de Amerika gibi bir ülkede aynı tesiri ve intibaı ne pahasına olursa olsun bırakmalıydı.

Güzel Melike ilk gün oldukça yorgun görünüyordu. Bu gibi resmî ziyaretlerde protokole uymak hayli yıpratıcı oluyordu. Misafirler Washington'a gidince, kendileri için özel surette tertiplenmiş bir merasimle karşılandılar. Beyaz Sarayın davetlileri olarak geliyorlardı. Burada kendilerini Kennedy'

İşte Jacqueline Kennedy'nin, İranlı misafirleri şerefine tertiplenen bir toplantıda ilgi çeken değişik bir saç biçimi...

Doğunun
ve Batının
bir numaralı
kadınları ilk defa
karşılaştılar.
Farah ve
Jacqueline
arasında âdeta
bir zarafet
ve şıklık
yarışması
cereyan etti...

darları Misafiri

Amerika Cumhurbaşkanı ve eşi, misafir İran Hükümdarlarının şerefine tertipledikleri suvarede.

Gidişte Roma hava alanında kısa bir müddet dinlenen Şah ve eşi Farah, seyahat kılıkları ile görülüyor. Melikenin geniş kenarlı şapkası bilhassa dikkati çekmiştir.

Farah, Amerikada bir hastaneyi ziyaretten sonra, kapı önünde kendisini alkışlıyan kalabalığa tebessümle mukabele ediyor. Genç Kıraliçenin Beyaz Sarayın gördüğü en güler yüzlü ve en zarif misafirlerinden biri olduğu söyleniyor.

ler karşıladı. Gece şereflerine Beyaz Sarayda tertiplenen toplantı çok parlaktı. Bir gün sonra da buna karşılık olarak İran Elçiliğinde Kennedy'ler şerefine bir yemek verildi. Toplantıda, gecenin modaya uygunluk bakımından en başarılı ve en şık kadını Farah olmuştu. Bütün gözler Melikenin üzerinde toplandı. Jacqueline Kennedy bu toplantıda biraz da ikinci plânda kalmıştı. Ama aradan yirmi dört saat geçmeden Jacqueline bu mağlûbiyetin intikamını aldı. Böylece İran Hükümdarlarının Amerika ziyaretlerinde iki ünlü kadın arasında gayet nazikâne bir zarafet ve şıklık yarışması cereyan etti.

Bu arada Şah Washington'daki camiye gitti. Ancak camiden çıkarken, ayakkabılarını şaşırdı ve bulunca kadar epeyce uğraştı. Daha sonra Şah, Senato âzaları ile tanıştı.

Resmî ziyaret ve protokol haricinde Şah ve Farah, hayli alışveriş de yaptılar. Farah, New York'tan kucak dolusu oyuncakla birlikte oğlu için bir takım kovboy elbisesi aldı. Bu elbisenin küçücük bir kemeri, iki tane de minik tabancası vardır.

Melike Farah her sokağa çıkışında başka bir elbise giyiyordu. Giyim eşyası olarak Amerikadan da bazı şeyler satın aldı. Ama bunları daha ziyade Paris'ten almayı tercih ediyordu.

Resmî ziyaretleri dışında, Şah ve Farah California'ya kadar hususi bir seyahat yapmağı da akıllarına koymuşlardı. Daha İranda iken baş başa bu gezintinin proğramını yapmışlardı.

Hükümdarların Amerika seyahati böylece hem kendi nazarlarında, hem de dünya önünde gayet müspet intibalarla ve rahatça cereyan etmiş oldu.

GÖNÜL POSTASI

FACİAYA NE LÜZUM VAR?

Bir hanım okuyucumuz yazıyor:

«Bir toplantıda tanıştığımız bir erkekle sonradan ahbap olduk. Bu ahbaplık bir müddet sonra aşka inkılâb etti. Fakat şimdi öğreniyorum ki bu adam evlidir ve iki çocuğu vardır. Bana ayrılacağını, benimle evleneceğini söylüyor. Halbuki ben yuva yıkmak istemem. Fakat onu unutamıyacağımdan da korkuyorum. Ne yapayım?»

Bu tehlikeli aşkı hemen unutmaya çalışınız. Başınıza birtakım dertler açılmadan salim bir yola girmelisiniz. Bir facianın baş artisti olmak istemezsiniz değil mi? Kararınızı verin, unutmanız kolay olur.

NİŞANIN FAZİLETİ

Bir hanım okuyucumuz yazıyor:

«Bir buçuk senedir nişanlıyım. Babam önce beni zorla nişanladı; şimdi ayırmak istiyor. Halbuki ben başlangıçta hoşlanmadığım bu genci şimdi seviyorum. İkimiz de birbirimizden ayrılmak istemiyoruz. Gelgelelim babam ayrılacaksın diye bana ısrar etmektedir. Şaşırdım. Size yazıyorum, ne tavsiye edersiniz?»

Bir buçuk sene evvel yaptığı işin doğru bir iş olduğuna babanızı inandırmak şimdi size düşüyor. Bir buçuk sene nişanlı kaldıktan sonra ayrılmanın sizin için iyi bir şey olmadığını ona anlatmanız lâzım. Nişanlınız da bu hususta size yardım etmelidir.

CESARET VERMEK MESELESİ

Bir hanım okuyucumuz yazıyor:

«Çalıştığım müessesenin müdürlerinden biri benimle alâkalanıyor. Kendisi bekâr ve birçok meziyetleri var.

«Ben çok güzel bir kız değilim, fakat çirkin de sayılmam. Bugüne kadar erkeklerle arkadaşlık edemedim. Çekingen ve ağır başlıyımdır. Size sormak istediğim şu: Yukarıda bahsini ettiğim zatın hakiki niyetini nasıl öğrenebilirim? Eğer iyi niyetli ise cesaret vermek için nasıl hareket etmeli? Size soruyorum, çünkü daha evvel de böyle vaziyetlerle karşılaşmıştım. Benden cesaret göremeyince başkalariyle evlenmişlerdi. Bu da öyle olursa çok üzülürüm. Bana bir tavsiyede bulunabilir misiniz?»

Ağır başlı ve çekingen kızların ekseriya düştükleri durumlardan birine düşmüşsünüz. «Cesaret vermek» idare edilmesi müşkül bir hareket-tir. Bir genç kız bunun dozunu tâyin edemezse karşı taraf hafifliğine verip vazgeçebilir. Siz her halde iyi insan olduğunuzu belli edecek şekilde, gene ciddiyetinizi muhafaza ederek arkadaşlık münasebetlerinizi devam ettirmelisiniz. Ciddi ve dürüst bir hayat arkadaşı arıyanlar bu meziyetlerin üzerinde ehemmiyetle dururlar. İzdivaç talebinin karşı taraftan gelmesini beklemek doğru olur kanaatindeyiz.

ESKİ HİKÂYE

Bir okuyucumuz yazıyor:

«Dört sene evvel beni seven ve anlıyan bir kızı kaybettim. Bugün kendisi iki çocuk sahibidir. Şimdi üniversitede okuyan güzel bir kızı seviyorum. O da beni seviyor. Acaba bu kızla evlensem mesut olabilir miyim?»

Eğer buna eski hikâyenin mâni olacağını zannediyorsanız hata ediyorsunuz. O mesele kendiliğinden halledilmiş. Şimdi siz kendi hikâyenizi güzel bir sonuca bağlamalısınız.

İlkbaharda triko....
en pratik ve güzel giyimdir

Neyir
1962 ilkbaharı için fevkalâde koleksyonunu hazırlamıştır

Triko dünyasını fetheden moda;
FULLY FASHIONED
dört bir tarafı artırma ve eksiltme usulü ile örülen trikolar yalnız
NEYİR'de

fully fashioned

Neyir
Jerse elbise ve tayyörler
İşlemeli triko bluzlar
Bluz—etek takımları

Fabrika ve Toptan satış:
NEYİR ÖRME SANAYİİ
Silahşör cadd. Evrenozzade S 73—75
Bomonti İstanbul Tel: 47 51 82

İLÂNCILIK

İL - 3254 - 238

EN İYİLER ÖLECEK

YAZAN: ERIC ROMAN
ÇEVİREN: AZİZE BERGİN

2

BU ROMANIN BAŞLADIĞI 18. SAYIDA ÇIKAN KISMIN ÖZETİ: **Genç Macar gazetecisi Yoldaş Orczy, çalıştığı gazete «Szabat Nep» hesabına yaptığı bir tetkik gezisinden Budapeşteye yeni dönmüştür. Evinin kapısından içeri girer girmez telefonu çalar. Açar, konuşur. Kendisini gazeteden çağırdıklarını, Yazı İşleri Müdürü Balogh ile beraber, Maarif Bakanına gitmeleri lâzım geldiğini öğrenir. Maarif Bakanı Daru, Orczy'yi yeni vazifesini tebliğ etmek için çağırtmıştır. Genç gazeteci, Stalinvaros ismi verilen ve yeni kurulmakta olan sanayi sitesine gidecek, orada gönüllü olarak çalışan üniversiteli gençlerin durumunu tetkik edecektir.**

YOLDAŞ Balogh'un zaten dar olan alnı kırışmış, daha da darlaşmıştı. Boş nazarlarla bana bakıyordu.

Ben de gözlerimi ona diktim. Hafifçe gülümsüyordum da. İçimden, Balogh'a şunları söylüyordum:

— Bu sefer ben sana bir sürpriz hazırlıyorum, Yoldaş Balogh. Bu iş pek hoşuma gitti. Köylülerin yalvarmalarını ve Parti liderlerinin sert emirlerini dinlemekten bıktım. Daha otuz yaşındayım ama, içim vakitsiz yaşlandı. Biraz temiz hava teneffüs edip gençlerle konuşmaya ihtiyacım var. Böylece belki de kaybolan benliğime yeniden kavuşurum...

Daru, izahatını tamamladı:

— Yazılarınızı önce Partinin siyasi müşavirlerinden biri okuyacak. Bu da size verilen vazifenin bizim için ne kadar önemli olduğunu anlatmaya kâfi gelir, sanıyorum. Güle güle. Talihiniz açık olsun, Yoldaş Orczy.

Antreye çıktığımız zaman Daru'nun kâtibesiyle konuşmakta olan bir Rus subayı dikkatle bizi süzdü. Fazla bekletilmeye alışmamış bir insan hali vardı üzerinde. Biraz ötede de bir başka subay bekliyordu. Gençti, uzun boylu ve yakışıklıydı. Balogh, uzun boylu subaya doğru yürüdü, tokalaşmak için sağ elini uzattı. Fakat Rus subayı onu hiç görmezlikten gelerek başını başka tarafa çevirdi. Balogh'un eli çaresizlik içinde yana düşmüştü.

Ben bunları hiç görmezlikten geldim. Bir şey olmamış gibi benimle buralara kadar geldiği için Balogh'a teşekkür ettim.

Otomobile bindikten sonra, Balogh şoföre gideceği yeri söyledi, arkasına yaslanıp bir sigara yaktı:

— Partiye bağlılığını ispat edebilmen için bundan güzel bir fırsat olamaz doğrusu... Ne demek istediğimi anlıyorsun, değil mi?

Sesinin tonu pek ağırdı. Ne demek istediğini gayet iyi anlamıştım.

— Emin ol, elimden geldiği kadar çalışacağım.

Balogh, yan gözle bana baktı:

— Sen aptal bir adam değilsin. Partide tutunmak, ilerliyebilmek için neler yapmak lâzım geldiğini benden iyi bilirsin. Görüşün kuvvetli, hakikatleri çarçabuk farkedebiliyorsun. Fakat kabiliyetlerinden en iyi şekilde faydalanmayı da öğrenmelisin. Yoldaş Daru'nun Stalinvaros hakkında anlattıklarını dinledin. Bu sözlerin altında gizlenen hakikati senin anlaman gerekiyor. Stalinvaros'a giden öğrenciler, çok iyi çalıştılar, bundan sonra gidecek olanların da aynı şekilde çalışacakları muhakkak. Fakat bizleri asıl ilgilendiren mesele bu değil.

Balogh, sigarasından derin bir nefes çektikten sonra gözlerime bakarak sözlerine devam etti:

— Partinin düşmanı pek çok, bunu

sen de biliyorsun, Orczy. Bilhassa gençler, neden bilmem, Partiyi eskisi kadar sevmiyorlar. Galiba biz gençleri biraz fazla şımarttık. Onlara hürriyet verdik, geniş çalışma imkânları sağladık, bunlar için de bize düşman oldular. Acaba daha ne bekliyorlar, bilmem ki... Ben gençken, ekmek parası kazanmak için kömür madenlerinde çalışmak zorunda kalmıştım. Hiç kimse benim tahsilimle, terbiyemle alâkalanmamıştı. Bu gençler, ne yazık ki, ellerine geçen nimetlerin kıymetini bilemiyorlar. Sosyalist idarenin bütün imkânlarını onlara veriyoruz, buna karşılık hepsi vatan haini olup karşımıza dikiliyor, hepsi öyle...

Balogh, sigarasını söndürdükten sonra, hemen yenisini yaktı:

— Belki de biraz mübalâğa ediyorum. Genç Komünistler arasında çok kıymetli gençlerin bulunduğu da muhakkak. Fakat her iyi Komüniste karşı on vatan haini var... Yeni vazifeni iyi başarırsan, Partiye pek büyük hizmetin dokunmuş olacak.

— Yani sizlere haber mi taşıyacağım?

— Casusluk mu yapacağım diye soracağını tahmin etmiştim. Mamafih haber taşımak tâbiri daha güzel.

Balogh, iki tarafına bakındıktan sonra sesini alçalttı:

— Beni iyi dinle, Orczy, haber aldığım kaynağı kimseye söylemiyeceğime namusum üzerine söz veriyorum. Stalinvaros'ta öğrencilerin ileri-geri konuştuklarını tahmin ediyorum. Sen not al, isimleri kaydet. Pişman olmazsın, seni temin ederim ki katiyen pişman olmazsın.

Sert bakışlarla Balogh'un gözlerine baktım:

— Bunlar senin emirlerin mi, yoksa Polis Merkezinden aldığın emirleri mi bana naklediyorsun?

Balogh, hafifçe başını salladı, birkaç saniye önüne baktı, sonra:

— Eh, bir bakıma öyle, dedi.

— Ne yalan söyliyeyim, bana verilen resmî görevle senin isteklerin birbirine hiç uymuyor, ikisini birden yapmama da imkân yok.

— Yaaa? Neden?

— Ben Stalinvaros'a öğrencilerin bir dostu olarak gitmek istiyorum, gizli işler peşinde koşan bir ajan, öğrencilerle dostluk kuramaz.

— Pekâlâ, bu meseleyi uzatmıyalım.

Sen benim söylediklerimi de unutmamaya bak... Keşke, her zaman böyle vazifene sadık bir insan olsan...

— Ne demek istiyorsun yani?

Bütün kozları elinde tutan, şanslı bir kumarbaz gibi kendinden emin bir tavırla konuştu:

— Kuzum Orczy, senin şu Literary Gazette'le bir ilgin var mı? O gazeteye de yazı yazıyor musun?

Kulaklarıma kadar kızardığımı hissettim. Fakat sesimi mümkün mertebe değiştirmemeye gayret ederek:

— Hayır. Ne münasebet! dedim.

Balogh, omuzlarını silkti:

— O halde mesele yok. Ben yanılmış olabilirim. O gazetenin son nüshalarından birinde «Çamurdan Deniz» isimli bir yazı okumuştum. Yazı pek güzeldi ve senin üslûbunla yazılmıştı. Macaristanın hücra köşelerindeki unutulmuş köylülerden bahsediyordu. Bilmem, o yazı senin de gözüne çarptı mı?

— Hayır.

— Bence okusan iyi edersin. Dediğim gibi, yazıyı yazanın üslûbu seninkine pek benziyor. Bu çeşit yazılar, sahiplerinin başına büyük dertler açabilir. Bunlar gerçi başka imza kullanıyorlar ama, günün birinde hepsinin hakiki hüviyetlerini tesbit edeceğiz.

Arabanın içi birdenbire pek havasız kalmıştı. Hızla yanımdaki camın perdesini kenara çektim, camı indirdim. Dışarıda hava sıcaktı ama, yağmur kokusu vardı. Margaret Köprüsüne yaklaşıyorduk.

— Bizim eve epey yaklaştık, dedim, ben arabadan inip biraz yürümek istiyorum. Biraz hava almış olurum.

Balogh, arabayı durdurması için şoföre emir verdi. Kapıyı açtım:

— Alâkanıza teşekkür ederim, Yoldaş Balogh.

— İyi düşün, Orczy, seninle şimdiye kadar gayet iyi anlaştık. Tam ayrılacağımız zaman birbirimize düşman olmamız hiç de güzel bir şey değil...

II

ON beş - yirmi dakika kadar sağanak halinde yağan yağmur sokakları temizlemişti ama, havanın o bunaltıcı sıcaklığı daha geçmemişti. Ay, kimseye görünmeden, dağların arkasından yükselmiş olacaktı... Bulutlar aralandıkça soluk ışıkları farkediliyordu. Gece daha pek ilerlememişti ama, Budapeşte, geç saatlerin o kasvetli korku veren havasına çoktan bürünmüştü. Parlâmento Meydanının köşesindeki evime doğru hızlı adımlarla yürürken, şehrin kasveti bana da tesir etmiş; bir an evvel evime varabilmek için adımlarımı sıklaştırmıştım. Oturduğum apartmanın kiracılarının çoğu Partinin ilerigelenleriydi. Hepsi asık yüzlü, soğuk, arkadaşlıktan hoşlanmıyan kimselerdi. Üzerlerine yüklendikleri ağır mesuliyeti başkalarının anlamamış olmalarından şikâyetçiymiş gibi tavırlar takınıyorlardı.

Benim dairem en üst kattaydı. Küçük olmasına rağmen, manzarası pek güzeldi. Tuna Nehrine ve batıdaki Buda dağlarına bakıyordu. Tek başına yaşıyan bir erkek için ideal bir yer olmakla beraber, kötü tarafları da yok değildi. Yazın pek sıcak, kışın da pek soğuk oluyordu. Bütün pencereler kapanınca içerisi karanlık bir hal alıyordu. Eşya ise, kullanılamıyacak kadar eskiydi.

İçeri girer girmez hemen pencereleri açtım ama, yüzüme serin hava yerine sıcak hava çarptı. Ortalıkta anormal bir durgunluk vardı. Büyük bir fırtına kopacak gibiydi.

(Devamı gelecek sayıda)

TÜRKÇEYİ İYİ BİLİYOR MUSUNUZ ?

Ş. KUTKAN

DUDAK

Eski harflerle (tudak) yazılırdı. Yani aslı bu. Hattâ eski şekli (tutak). (Tutmak)tan geliyor. Ağza alınacak şeyi tuttuğu için. Bilhassa hayvanlar, otları dudaklariyle evvelâ tutup, sonra kopardıkları için.

■

UMACI

Küçük çocukları korkutmak için kullandığımız bu kelimenin, eski metinlerdeki şekli (umaca) dır:

(Zabağtarâ — Pek uzun âdeme dinür ve tünd ve şedid kimseye dinür ve ahmak ve bîmağz âdeme dinür ve lisân-ı Arabda bir kelimedir ki, anınla küçük çocukları korkudub iskât ederler; lisanımızda böcü ve umaca lâfızları gibi. Kaamûs, II., 3).

Şemseddin Sami de, (umacı)yı (uma gibi) mânasında izah ediyor ve (uma)ya şu mânayı veriyor: (Çocukları korkutmak için cahilâne icadolunmuş korkunç bir şahs-ı mevhum; dev ve gulyabâni gibi ismi var, cismi yok şey).

Hüseyin Kâzım Kadri de, (Türk Lûgati)nde aynı şeyleri söylemekte, fakat (uma) kelimesinin menşeine dair bir şey söylememektedir. Lâkin, gene aynı lûgatte (uvma) ve (uymaç) kelimelerinin Âzerî lehçesinde (kolera) mânasına geldiği yazılıdır. (Uma) ve (umacı) kelimelerinin, (uvma) ve (uymaç)ın hafif bir değişiklikle aynı oldukları düşünülebilir.

■

SATLICAN

(Zâtülcenb) kelimesinin halk dilindeki şekli. Mütercim Antepli Ahmet Âsım Efendi, tercümesini 1225'te, yani Tanzimattan 20 sene evvel bitirdiği (Kaamûs)ta bu hastalık hakkında, o günün tıp bilgisiyle şu izahatı vermektedir:

(Cünâb — Gurâb vezninde, zâtülcenb illetine dinür ki, göğüs içre balık etlerinde, yahud diyafrağma dedikleri hicâb-ı hâcizde, yâni âlât-ı nefes ile gıdanın beynini ayıran perdelerde, yahud göğsün iç tarafında olan hicabda olur bir ıssı şiştir. Kaamûs, I., 98).

■

MAHMUZ

Aslı, Arapça (mihmâz). (Kaamûs)ta, bu kelimenin izahında şöyle denilmektedir:

(Mihmez ve mihmâ — Tahrifle mahmız dedikleri ucu sivri küçük timura dinür ki, çizmenin ökçelerine nasb edüb, iki taraflı atın karnına dürterler. II., 210).

Bu kelimenin kökü olan (hemz), el veya parmakla sıkmak mânasınadır.

B.B.

Beyaz Perdeden Ayrılıyor

■

Son zamanlarda çok yorulduğunu ve dinlenmeye ihtiyacı olduğunu söyliyen Brigitte bir daha filim çevirmemeye karar verdi. Tabiî şayet yeniden âşık olup, verdiği bu kararı bir gün unutmazsa...

■

GEÇENLERDE bir Fransız sinema mecmuasının Brigitte Bardot'nun beyaz perdeyi bırakacağına dair verdiği haber bütün B. B. hayranlarını üzdü. Birçokları bu haberin gerçekleşmemesini temenni ederken, bazıları da umursamadılar. Çünkü yeni çevrilmeye başlanan her filim için bir reklâm kampanyası açılıyordu. Belki, bu haber de B. B.'nin son filmi «Muharibin Istirahati» için reklâm olsun diye çıkarılmıştı. «B. B.'nin beyaz perdeyi terketmeden önce çevirdiği son filmi kim görmek istemezdi ki?...

Çok geçmeden durum anlaşıldı. Gazeteler «B.B.'nin yerini kim alacak?» şeklinde anketler yapadursunlar, Brigitte bu seferki kararının kesin olduğunu ilân etti. B. B.'nin anlattığına göre, şu son zamanlarda çok filim çevirmiş, çok çalışmıştı. Âsabı son derece bozulmuştu. Ne kadar cazip bir teklif yaparlarsa yapsınlar, bundan sonra nafile... Hiç filim çevirmiyecekti.

B. B. hayranları kendi hesaplarına ne kadar üzülürlerse üzülsünler, kara kara düşünmeye başlıyanlar asıl filim âmilleri oldu. Son yıllar içinde pek az filim B. B.'ninkiler kadar kâr sağlıyordu. Şu son dört yıl içinde Paris'te B.B.'nin

Brigitte beyaz perdeden ayrılmaya karar verdiğinden beri ev işlerine merak sardı. Muvaffak da oluyor.

■

B.B.'yi bu sefer de Robert Hossein soyup bir leopard derisine saracak. Bu da hayranlarının B.B.'yi çıplak olarak belki son seyredişi olacak.

MARNİE

YAZAN: WINSTON GRAHAM — ÇEVİREN: T. EREM

BU ROMANIN BAŞLADIĞI 17. SAYIDAN BU SAYIYA KADAR ÇIKAN KISMIN ÖZETİ: Başka başka isimlerle çeşitli işlere giren Marnie, nihayet Miss Jeffrey adiyle Roxy sinemasında veznedar olur. Yalnız ismini değil, tipini de değiştirmek istemesi, çalıştığı müesseselerden hırsızlık edip ayrıldığı içindir. Gişede Anne Wilson adında bir kız daha vardır. Pazarları sıra ile izin yaptıklarından, Marnie on beş günde bir yalnız çalışmaktadır. Sinema müdürü Mr. King her gün üç kere gişeye gelip çekmecedeki paraları almaktadır. Bozuklukları kalmayınca ya Marnie, ya Anne yazıhaneye gidip Mr. King'den bozuk para istemektedirler. Onun yazıhanesinde bulunmadığı bir gün gene bozukluk lâzım olur. Anne: «Dur, ben alayım... Mr. King yedek anahtarı dosya dolabının üst çekmecesinde saklıyor...» diyerek gider, parayı getirir. Sinemayı soymayı da düşünen Marnie'ye bu imkân âdeta kendi ayağiyle gelmiş gibidir. Yalnız kalacağı pazarı gözlemeğe başlar. O gün bozuk para istemek bahanesiyle Mr. King'in yazıhanesine gider. Müdür onunla beraber gişeye gelince de bir aspirin almak için izin ister.

GİŞEYE döndüğüm zaman Mr. King:

— Bir şeyiniz yoktur inşallah? diye sordu.

Ben gülümsemeye gayret ederek:

— Hayır, teşekkür ederim. Iyiyim şimdi..., dedim.

Saat yedide sinema salonu dolmuştu. Dışarıda bir kuyruk bekliyordu. Beş dakikaya kadar filim bitecek ve on dakikalık arada dışarıda bekliyenler, Santa Clara filmi tekrar başlamadan içeri girebileceklerdi. Harekete geçtiğim zamanlar hiç sinirli olduğumu hatırlamam. Son müşteriler çıkarken yavaş sesle Mr. King'i çağırdım.

Yüzüme bakar bakmaz:

— Neniz var? dedi.

— Affınızı rica ederim. Midem bulanıyor!

— A, vah vah. Siz gidin, ben yerinize geçerim.

El çantamı kaptım ve gişeden sendeliyerek kendimi dışarı attım:

— Beş dakika kadar uzanacağım... Idare edebilir misiniz?

— Tabiî, tabiî.

Sağ taraftan sinemaya girdim (müdürün odası solda idi) ve kadınlar tuvaletine doğru yürüdüm. Fakat oraya gireceğim yerde, sinemanın içine daldım. Yol gösteren kızlardan biri el lâmbasını yüzüme tuttu ve kim olduğumu gördü. Sordum:

— Gladys nerede?

— Öteki kapıda.

Sinemanın arka kısmından yürüdüm. Gladys ön sıralarda yer gösteriyordu. Artık bu tarafa gelmemi mazur göstermek için düşündüğüm çareye lüzum kalmıyordu. Kapıdan dışarı çıktım. Koridoru geçerek müdürün odasına girdim. Kapıyı kapadım: Dosya dolabı, üst çekmece... Dip tarafında Mr. King'in eldivenlerini buldum, anahtar eldivenin baş parmağının içinde duruyordu.

Kasa kulağıma hoş gelen bir sesle açıldı. İçeride ufaklık torbalarının yanında paket paket paralar sıralanmıştı:

Hem cumartesinin, hem de bugünün hâsılatı!...

Bilir misiniz, orta boyda bir el çantasına epeyce para sığar!... Kasayı kapattım, anahtarı yerine koydum. Sonra tekrar sinema salonuna girdim. Bu sefer Gladys beni gördü:

— Işin bitti mi senin? diye sordu.

— Hayır, bir dakikaya kadar tekrar yerime gidiyorum... dedim ve salonun ortasından geçerek yan çıkış kapısına doğru yürüdüm.

Ekrandaki adam:

— Yaşadığım bu hayat çok zor... diyordu.

Bunu söylerken de sanki bana bakıyordu. Kız ise, şöyle cevap veriyordu:

— Her şeye katlanırım seninle beraber olunca...

Hakiki hayattan alınmış bir sahne gibiydi. Kendimi sokağa attım.

II

BU hâdiseden bir sene sonra Londra civarında, Barnet'te John Rutland and Co. şirketine bir mektupla müracaat ederek iş istedim. Her halde kısmet denilen şeye inanmalı. Öyle ya, başka bir ilâna da cevap verebilirdim, değil mi?...

O sıralarda Londra'da sigorta prodüktörlüğü yapan Kendall adlı bir firmada çalışıyordum. O işe başladıktan az zaman sonra, bu firmadan koparabileceğim yegâne şeyin bir bonservis olabileceğini anladım ve işte bunu almağa gayret ettim.

Müracaatime cevap olarak gelen mektubun antetinde **John Rutland and Co., kaliteli basım işleri, kuruluş 1869** yazılı idi. Mektupta ise şöyle deniliyordu:

Sayın bayan, münhal bir veznedar yardımcılığı hakkında yaptığımız ilân dolayısiyle gönderdiğiniz mektubu aldık, teşekkür ederiz. Önümüzdeki salı sabahı saat on birde gelip bizimle görüşmenizi rica ederiz. (Müdür) S. Ward

Oraya gittiğim zaman, beni bir odaya aldılar. İçeride, bir yazıhanenin arkasında iki kişi oturuyordu. Her yerde sorulan sualleri sıraladılar. Adımın Mary Taylor olduğunu ve ocak ayından beri Kendall firmasında çalıştığımı söyledim. Ondan evvel hiçbir işte çalışmadığımı, yirmi yaşımda olduğumu ve geçen kasım ayında kocam bir otomobil kazasında ölünceye kadar da Cardiff'te oturduğumu, steno, daktilo, defter tutma ve muhasebe kursları gördüğümü ilâve ettim.

— Şimdiki halde Kendall'da daktiloluk yapıyorum, fakat doğrusu daha fazla ilerleme imkânları olan bir iş arıyorum... dedim.

Odada bulunan iki adamı iyice tetkik ettim. Müdür Mr. Ward altın çerçeveli gözlüklü, kara, kuru birisiydi. Kırk senede bu mevkie gelmiş bir kimse hissini veriyordu. Birisi çıksa, «Bu iş otuz dokuz senede de olabilir» dese vay haline onun!... Ötekinin adı Mark Rutland idi. Esmer ve soluk yüzlü bir genç. Fırçalanmak ister gibi duran sık saçları vardı. Onun şirketin müdürlerinden biri olduğunu tahmin ettim. Belki de sahiplerinden birinin oğlu. Sıfırdan başlıyarak işi öğreniyor galiba.

Müdür sordu:

— Cardiffli misiniz, Mrs. Taylor?

Hemen cevap verdim:

— Hayır, ben Norwichliyim. Kocam Cardiff'te desinatörlük yapıyordu.

— Aileniz halen Norwich'te mi oturuyor?

— Hayır efendim, ben evlendikten sonra onlar Avustralya'ya hicret ettiler.

Mr. Ward iskemlesinde doğruldu:

— Kendall'dan getirdiğiniz bu vesi-

INI VERİYOR : 3

kadan başka referans verebilir misiniz bize?

— Bilmem... Yok, hayır. Ama, tabiî Cardiff'te bankam var. Lloyd's Bank, Monmouth sokağında.

Mr. Ward kendi kendine bir şeyler mırıldandı ve sonra bana defter tutmaya dair bazı sualler sordu. Sonunda:

— Teşekkür ederim, Mrs. Taylor... dedi.

Bunu söyleyiş tarzından işe kabul edildiğimi anladım. Genç adamdan bir işaret almış gibi söylemişti bunu.

İşe başladıktan sonra, bir aralık, dosyaları karıştırdım. Cardiff'teki bankaya mektup yazmışlar. Banka da: «Mrs. Taylor'ı ancak üç seneden beri tanıyoruz, fakat bankamızdaki hesabının daima tatminkâr olduğunu söyliyebiliriz. Şahsiyeti hakkındaki kanaatimiz müspettir» diye cevap vermiş.

Uydurma bir isimle bankada bir hesap açmak güç bir iştir. Ama ben üç sene evvel Cardiff'te çalışırken, bunu becermiştim. Arasıra hesabıma para yatırıyordum; bir-iki defa da ehemmiyetsiz işler hakkında banka müdürü ile görüşmüştüm. Kendinize böyle bir dayanak hazırlamak çok güç bir iş değil, yavaş yavaş olur bu.

Sonra, bir de millî sigorta kartı meselesi var; ama onun da kolayını bulmak kabil. Plymouth'ta bir yer var, bunları size para ile verir. Siz de üzerine isminizi doldurur ve güzel yeni bir numara atarsanız, olur, biter. Kartların senede bir iade edilmesi lâzım gelir. Onun için de mühim olan şey kartın iadesi vaktinden evvel işten ayrılmaktır.

■

Görüşmeyi takibeden pazartesi günü Rutland'da işe başladım. Gelir gelmez hemen umum müdür Mr. Christopher Holbrook ile bir görüşme yaptım. Altmış yaşlarında şişmanca bir adamdı. Elektrik sobası gibi yanıp sönen tuhaf bir gülümseyişi vardı:

— Firmamız bir aile şirketidir Mrs. Taylor, dedi. Size bu aileye safa geldiniz demekle bahtiyarım. Ben firmanın kurucusunun torunuyum. Öteki torunu da Mr. Rex Newton-Smith'tir. Oğlum Mr. Terence Holbrook ile geçen gün görüştüğünüz Mr. Mark Rutland da idare meclisi âzasıdırlar. Doksan yedi kişilik bir kadromuz var. Bir bütün olarak, bir aile halinde çalışırız burada.

Gülümsedi, sonra gene suratı soğuklaştı:

— Firmamız gittikçe büyüyor, Mrs. Taylor. Bu sene karşımızda bir perakende şubesi açtık. Orada vezne memuru olarak çalışmanızı istiyoruz. Ileride sizi merkez binasına Miss Clabon'ın yanına almağı da düşünüyoruz. Rutland mektup zarfı ve kâğıtları bütün İngilterede tanınmıştır. Ayrıca, kataloglardan tutun da yemek listelerine, okul kitaplarına kadar çeşitli birçok işler de yapıyoruz. Müteşebbis ve memurlarına iyi bakan bir firma olduğumuzu göreceksiniz Mrs. Taylor.

Sustu. «Bravo, yaşa!» denilmesini bekler gibi bir edası vardı. Ben de:

— Teşekkürler ederim, efendim... dedim.

Gülümsedi ve ayağa kalktı; ben de kalktım, o sırada bir genç odaya girdi. Umum müdür bizi tanıştırdı:

— Oğlum, Mr. Terence Holbrook. Terry, yeni memurumuz Mrs. Mary Taylor. *(Devamı gelecek sayıda)*

HAZIRLIYAN:
FECRİ EBCİOĞLU

HABERLER

Televizyonda Bir Topluluk

Artık memleketimizde de TV kuruluyor. Tesislerin ilki Ankara'da, ikincisi de İstanbul'da olacak...

İşte senelerden beri deneme yayını yapan Teknik Üniversite Televizyonu da bu münasebetle faaliyetini hızlandırdı. Geçenlerde Amerikada olduğu gibi canlı yayın yapan TV'da Orkestra Altı ve Berta vardı.

Orkestra Altı yeni elemanları Nuray'ı da aralarına alarak kameraya çıktıkları zaman seyirciler telefon ederek «Altılarını», neden «yedi» olduklarını soruyorlardı.

Bir saat müddetle çalan show orkestrası, gerek toplum olarak, gerekse solist Salâhattin'in şarkıları ile seyircileri öylesine memnun bırakmıştı ki, bir saat boyunca durmadan telefon çaldı ve istekler birbirini takibetti.

Bu arada Berta da arzu üzerine kameranın önüne gelerek iki şarkı söyledi. Tabiî bunu TV'nun diskoteğinde bulunan plâklarından adese önünde senkron yaparak başardı. İşte bu da tam mânasiyle bir Amerikan hilesiydi.

Fecri Ebcioğlu, Berta'yı takdim ediyor.

■

JUKE-BOX

Bu kelime bizler için pek mühim değil ama, Avrupa ve Amerikalı dinleyiciler, hattâ şarkıcı ve müzisyenler için çok önemlidir.

Juke-box'ı duymıyan artık kalmamıştır ama, iki kelime ile izahını yapalım. Bu, plâk çalan bir makinedir. Amerikada bir lokantaya girdiğiniz zaman, her masadan kontrol edilebilen juke-box'lar 10 sent mukabilinde size istediğiniz plâğı çalar. Bu, gazino, bar ve lokantanın sınıfına göre daha pahalı veya daha ucuzdur.

Hemen her şarkıcı plâğını doldururken, o plâğın juke-box'larda çalınıp dinlenilmesi için dua eder. Çünkü bugün Amerikadaki bu cihazların sayısı 750 000'in üstündedir. Şu halde şarkıcı plâğını 750 000 garantilemiş demektir. Bu da onun şöhret yapmasına kâfi gelir. Plâğı günde en az on defa bir juke-box'ta dinlense ve her seferinde de salonda en az yirmi kişi olsa, kaç milyon kişinin onu dinlediğini artık düşünün. Bu dinlemenin o plâğın satışına da tesiri çok olur. Çünkü en zayıf şarkılar bile dinlene dinlene sevilebilir.

Juke-box'lar 40 plâktan 100 plâğa kadar olmak üzere değişir. Her on beş günde bir yenilenen plâklar gerekirse bir ay kadar aynı makinede kalabilir. İşte bu plâk kutularından çıkan eski plâklar büyük mağazalarda 5 veya 6 tanesi bir dolâra satılmaktadır. Ama çoğu o kadar cızırtılı bir hal almıştır ki, dinlemek insana azap verir.

Amerika'da 20 şarkı

1. **Hey Baby**
   Bruce Channel
2. **Don't Break The Heart**
   Connie Francis
3. **Midnight In Moscow**
   Kenny Ball
4. **Let Me In**
   Sansation's
5. **What's Your Name**
   Don ve Juan
6. **Slow Twistin'**
   Chubby Checker
7. **Twistin' The Night Away**
   Sam Cooke
8. **Love Letters**
   Ketty Lester
9. **Dream Baby**
   Roy Orbison
10. **Good Luck Charm**
    Elvis Presley
11. **Young World**
    Ricky Nelson
12. **Duke of Earl**
    Gene Chandler
13. **Johnny Angel**
    Shelly Fabares
14. **Love Me Worm And Tender**
    Paul Anka
15. **Mashed Potato Time**
    D. Dee Sharp
16. **Her Royal Majesty**
    James Darren
17. **I've Got Bonny**
    Bobby Rydell
18. **She's Got You**
    Patsy Cline
19. **Come Back Silly Girl**
    Lettermen
20. **Please Don't Ask About Barbara**
    Bobby Vee

Orkestra Altı toplu halde televizyon kamerası karşısında.

Müzik Klübüne gelen mektuplar

● BÜLENT YENTÜR: **Maalesef adreslere şarkı göndermiyoruz. Bunun için özür dileriz. Selâmlar.**

● ADRES İSTİYEN: **İstediğiniz adres bundan önceki sayılarımızda var. Mecmualara bakarsanız, bulursunuz.**

● FERHAN A.: **En son çıkan Amerikan şarkılarını yayınlıyan mecmuanın adı Hit Parade'dir. It's Late adlı şarkıyı Ricky Nelson söylüyordu.**

● METİN DARGINER: **Paul Anka mesleği bırakmadı. Hattâ bir şarkısı da Amerikan listelerinde. Orta dalgadan dinlediğiniz İngiltere listesini yayınlıyan radyo, Kıbrıs Radyosudur. Pazartesi akşamları 20.15 ile 21.15 arası adı geçen neşriyatı yapar.**

Üstte, dünyanın en lüks plâjlarından Miami Beach ile aynı sahilde yeni açılmış bulunan «Ankara Moteli» görülüyor.

Miamideki 372 Otel ve Motelden Biri Ankara İsmini Taşıyor

RÖPORTAJ: SARA KORLE

FLORIDA'DA, St. Augustine şehrindeki «Deniz Ülkesinde» akvaryumları ve burada yüzlerce seyirci önünde numara yapan yavru balinalarla yunus balıklarını gördükten sonra hayatta her şeyin mümkün olduğuna kanaat getirdim. Köprüden adalara giderken bazan yol boyunca suyun üzerinde atlayıp sıçrıyan yunus balıklarının Amerikalı kardeşleri, terbiye ve talim sayesinde işte böyle marifetli hayvanlar oluvermiş.

DENİZ STÜDYOSU

Özel teşebbüsle kurulmuş olan «Deniz Stüdyosu» 1938 yılında açılmıştır. Günde vasati bin kişinin gezdiği bu stüdyodaki iki muazzam tankın birinde tropikal sularda ve okyanuslarda yaşıyan binbir çeşit zararlı ve zararsız hayvan teşhir edilir. Otuz metre uzunluğunda, on iki metre genişliğinde, sekiz buçuk metre derinliğindeki tankta bin beş yüz on iki ton deniz suyu vardır. Denizin altından tanka raptedilmiş borular sayesinde tankın suyu dakikada sekiz ton suyla tazelenir. Tankın üst kısmı açıktır. Alt kısmını ise çepeçevre saran kapalı koridorlar vardır. Dört bir tarafına açılmış lûmbozlardan suyun içerisindeki çeşitli deniz hayvanları ve bunların bir dalgıç tarafından nasıl beslendiği seyredilir. Tankın içinde tehlikeli köpek balıkları ve insan eti yiyen barakudalar, irili ufaklı rengârenk Okyanus balıkları, küçük deniz atları, muazzam kaplumbağalar vardır. Balıklar muntazaman beslendiği için köpek balıkları ve barakudalar diğer küçük balıklara ve suyun içerisine dalgıç elbisesi ile girip yem dağıtan dalgıca bir zarar vermemektedir.

Otuz küsur metre uzunlukta ve dokuz metre genişlikteki açık hava havuzunun bir yönüne bin kişinin oturabileceği anfi şeklinde sıralar yerleştirilmiştir. İşte bu havuzda terbiye görmüş yunus balıkları türlü marifetlerle seyirciyi hayretten hayrete düşürmektedir. Program kırk beş dakika sürmektedir. Okyanuslarda yaşıyan bu yunus balıklarının öğrenme kabiliyeti şaşılacak derecede çoktur. Bu hayvanlar dakikada vasati iki veya üç kere nefes alır, bazan beş ilâ yedi dakika su altında kalır.

«Deniz Stüdyosu»nun meşhur terbiyecisi, bu hayvanların türlü marifetlere nasıl alıştırıldığını şöyle anlatıyor:

— Talim ve terbiye köpeklerle di-

ğer hayvanlara nasıl tatbik ediliyorsa öyle yapılır. Terbiye bazan iki haftada, bazan da birkaç ayda netice verir. Sesten anlarlar, bir hareketi başarı ile yaptıkları takdirde derhal bir balıkla taltif edilirler. Hata yaptılar mı, balıktan mahrum kalırlar. Tek cezaları balıksız kalmaktır.

Programa, havuzdaki okulda çalınan bir zil sesiyle başlanır. Balık, öğretmeninden şarkı dersi almaya başlar ve insan sesine benzer bir ses çıkarır. Dört metre yüksekte bulunan kâğıt kaplı bir halkaya sıçrar ve kâğıdı yarıp öbür tarafa geçer. Yunuslar, basketbol, futbol oynar, okul bayrağını çeker, havuzun kenarında yanan bir ateşe başlariyle su atarak söndürürler. Alkışlandıkları takdirde suyun üzerinde doğrulup iğilerek halka selâm verirler. Kanadlarını öğretmene uzatıp el sıkarlar. Muhakkak her marifetten sonra öğretmen tarafından bir balık ikram edilir.

Florida hududundan güneye doğru inerken sahili takibeden yolun sol tarafında gözün alabildiğine uzanan ve dalgaları kumsala, rıhtımlara vuran Atlas Okyanusu, sağ tarafında ise, dalları portakal ve limonların ağırlığı ile yere sarkmış, mis gibi narenciye kokusu neşreden ağaçlar vardır. Büyüklü küçüklü plâj şehirlerinden geçerken Füze merkezi Cape Canaveral'i şöyle bir uzaktan görmek mümkündür.

Yarı tropikal bir iklime sahibolan Florida Eyaletinde yılın her ayı yazdır. En tatlı mevsimi aralık ile nisan arasıdır ve bu aylarda turist bolluğu göze çarpar. Yazın çok sıcak olmakla beraber, her şey ucuzladığı için, bütçesi kıt olan kimseler sıcağa rağmen yaz tatillerini Florida'da geçirmeyi tercih ederler.

DÜNYANIN EN PAHALI SAYFİYESİ

Floridanın en muteber ve en kibar sayfiyesi Palm Beach denen şehirdir. Başta, Başkan Kennedy olmak üzere Amerikanın milyonerleri ve milyarderleri burada şahane evlere sahiptir. Çiçeklerle süslü muazzam bahçelerin, parkların içinde bulunan bu evlerin lüksü ve burada yaşıyan kimselerin zenginliği dünyanın hiçbir yerinde yoktur denilebilir. Birçoklarının hususi yatları, uçakları vardır. Limanlarda sıra sıra, tek katlı, iki katlı, üç katlı motorlar, yatlar demirlidir. Avrupanın plâj şehirlerini andıran Palm Beach'teki dar ve uzun «Worth» isimli sokakta, dünyanın en pahalı ve en güzel dükkânları mevcuttur. Bu sokaktaki dükkânlar, dünyanın dört bir tarafından en nâdide ve güzel eşyaları, antikaları, elmasları, pırlantaları toplamıştır. Bu dükkânlarda ilâç için dahi bir tek ucuz mala raslanmaz, zira Palm Beach sakinleri pahalı eşya meraklısıdır. Burada para en mühim ölçüdür.

ANKARA MOTELİ

Palm Beach'ten sonra gene güzel ve şirin birkaç şehirden geçilir ve nihayet, yılda vasati bir milyon beş yüz bin kişinin ziyaret ettiği ünlü Miami şehrine varılır. 1915 yılında kurulmuş olan bu plâj şehrinde, sahil boyunca oteller, moteller, apartmanlar sıralanmıştır. Üç yüz yetmiş iki otelin ve sayısız motellerin hepsinde, sahilde bile olsa, büyük yüzme havuzları mevcuttur. Soğuk hava tertibatı ve televizyon, artık her odada bulunan basit gündelik ihtiyaçlar arasındadır.

At ve köpek yarışları, deniz sporları, akvaryumlar, bu akvaryumlarda suyun içinde gösteri yapan güzel kızlar, timsahlarla güreşen sporcular, çiçek bahçeleri, palmiyeler ve çeşitli tropikal ağaçlar, balıkçı lokantaları, çeşitli dükkânlar ve nihayet deniz, bu şehri Amerikanın en gözde sayfiye yerlerinden biri yapmıştır.

Miami'deki oteller çok büyük ve haddinden fazla süslü ve cicili bicilidir.

Miami'nin en güzel motellerinden biri «Ankara» motelidir. Koca «Ankara» ismini görünce motelin sahibini tanımak üzere hemen içeriye daldım. Tahkikat neticesinde anladım ki, motelin sahibi bir Türk değil, sadece merkezi New Yorkta olan bir şirketmiş.

GELECEK HAFTA:
Yeryüzünde Bir Cennet «CYPRESS GARDENS»

DENİZ STÜDYOSU

Florida'ya yolu düşen her turistin görmek için can attığı bir yer de meşhur «Deniz Stüdyosu»dur. Özel havuzun etrafına kurulmuş tribünlerden yunus balıkları ile yavru balinaların gösterdikleri çeşitli hünerlerin seyrine doyum olmaz. Bir başka havuzda da köpek balıkları ile barakudalara ve daha birçok okyanus balıklarına dalgıçların yem verişi merakla seyredilebilir. Yandaki resimlerde «Deniz Stüdyosu»nda «Fifi» adındaki köpekle bir su kayağı gösterisi yapan bir yunus balığı ve dişleri fırçalanan çok şirin bir yavru balina görülüyor.

İLANCILIK

Formül Antirid

Bu krem cildin biolojik regeneratris'idir, derinin buruşukluk ve sivilcelerini izale eden hakiki bir hücre canlandırma hassasına maliktir. Akşamları cildinizi iyice siliniz ve bilhassa cildin buruşukluklu kısmına sürerek bütün gece derinliğe tesir etmesine bırakınız.
Neticeye hayran kalacaksınız.

DOCTEUR Renaud PARIS

İL - 3236 - 243

İL - 3237 - 244

Cem Sultanın vatan dışındaki acıklı esaret günleri, Vatikan Sarayında Lucrezia Borgia ile aralarında geçen ümitsiz aşk macerası ve gurbetteki esrarengiz ölümü...

Bir Sultan

— 2 —

BU TEFRİKANIN BAŞLADIĞI 18. SAYININ ÖZETİ: Bir mayıs günü, Roma şehrinin dar sokaklarında ilerliyen dinî merasim alayının başında Papa Altıncı Alessandro, onun arkasında da beyaz atlara binmiş iki genç göze çarpıyordu. Bunlardan biri, uzun boylu, sert bakışlı, dik duruşlu, sarı sakallı idi. Merasim alayını saygıyla selâmlıyan halk, Papanın oğlu Don Cesare Borgia'nın yanındaki bu gence hayretle bakıyordu. Çünkü başında bir Türk sarığı vardı. Kulaktan kulağa yayılan fısıltılara göre, bu genç, Türk Sultanının kardeşi Prens Cem'di. Yapılan bir anlaşma gereğince, Papanın esiri sıfatiyle orada bulunuyordu. Mâbetlerdeki merasim bitmek üzereydi. Haç ile Hilâlin bir arada görülmesi halk arasında memnuniyetsizliklere sebebolmuş, bundan doğan mırıldanmalar Papanın kulağına kadar gelmişti. Ama Papa bunlara aldırmıyor, biraz sonra dönecekleri Vatikan'da Papalık Sarayındaki dilber Giulia Farnese ile altın saçlı kızı Lucrezia'yı ve nefis yemek sofralarını düşünüyordu. Nihayet kafile Vatikana tekrar döndü.

YAZAN: A. VOROTNIKOF
ÇEVİREN: H. TURGUT

SULTAN Cem, Vatikan Sarayının bir köşesindeki dairesine yalnız başına girdi. Üzerindeki pelerini atarak, pencerenin önünde duran geniş bir koltuğa oturdu. Vatikan bahçesindeki çam ağaçlarının tepelerine, parlak, bulutsuz semaya baktı, ilkbahar gününün sessizliğine daldı.

Yanındaki alçak bir masanın üzerinde, boş zamanlarında Arap harfleriyle yazmış olduğu sayfalar duruyordu. Bunlar, Bizans fâtihi babası için yazılmış kahramanlık destanı idi.

Ama bu sefer Sultan Cem, bu yapraklara hiç dokunmadı. Bir az önce görmüş olduğu Ebedî Şehir'in manzaraları, ona Vatikana geldiği ilk günü hatırlatmıştı. Cem buraya, Asya ovalarında yapmış olduğu uzun seyahatlerden sonra, denizler aşarak, Avrupa şatolarından geçerek, hükümdarlık, hayat ve hürriyet uğruna yaptığı mücadelelerden sonra gelmişti.

Hâtıraları canlandı. Tahtını ona, sevgili küçük oğluna vadetmiş olan Padişah babasının ölümü... Yakınlarının ihaneti... Kardeşi Bayezidin hilesi ve zaferi... Mısır Memlûkleri hükümdarının sahte misafirseverliği ve yalancı vaitleri... Belki de, karısından ve çocuklarından ebedî ayrılığı... Bunlar, hep gözünün önünden gelip geçti.

Kudüste geçirdiği geceyi hatırladı. Hazreti Süleyman Mâbedinde, Cem, kâinatın görünmez Tanrısına ellerini uzatmış, dua etmişti:

SEZGİN BURAK

17 nci sayfadan devam

ESİR SULTAN

"Ya Rabbi, sen her şeyi bilirsin. Benim ölümümü istiyen kardeşimin bunca zulümlerini görüyorsun. Ben günahsızım. Beni himaye et; kanlı elleri benden uzak tut ya Rabbi!"

Yağ kandilleriyle aydınlatılmış mâbedin loşluklarında sessizlik hüküm sürüyor, duasına cevap gelmiyordu. Dimdik duran yüksek sütunlar arkasından, kimse Prensin dualarına mukabele etmemişti.

Cem, kendisini Rodosa götüren gemide, dalgaların uğultusu içerisinde, kardeşi Bayezide mektup yazmış, kendisini İslâm düşmanlarına sığınmaya mecbur ettiği için, kardeşini ayıplamıştı.

Sultan Cemi Rodostaki Saint-Jean şövalyelerinin yanına gönderen, bu şövalyelerin Kudüsteki Üstadı Âzamı Cesur Birader Pierre d'Aubusson idi.

Göğüslerine kırmızı haç işlemeli beyaz mantolar giymiş bu şövalyeler, adaya ayak basan Müslüman prensini merasimle karşılamışlardı. Ona bir hükümdara lâyık saygılar gösterdiler, evler donatıldı, halk bayramlık elbiselerini giydi.

Sığınmış Prensin kafasında, müphem bir ümit düşüncesi belirmişti. Genç ve cesurdu. Bu rahip şövalyeler, belki de kendisine yardım ederlerdi ve onların yardımiyle de, baba mirası olan saltanatın elde edilmesi mümkün olabilirdi.

Fakat, Cemin içinde huzurunu kaçıran bir endişe vardı. Cem, kendisine tahsis edilen geniş dairelerde bazı geceler uyuyamıyor, böyle gecelerde bir az hava almak için düz bir taraçaya çıkıyordu. Gene böyle uykusuz bir gecede, taraçada iken kulağına fısıltı halinde gelen bir konuşmayı dinlemiş ve acı hakikati öğrenmişti. Haçlı şövalyeler, Sultan Bayezid ile bir anlaşma yapmışlar, bol miktarda altın para almışlar ve buna mukabil, Cemi yanlarında alıkoyacaklarını taahhüdetmişlerdi.

Sonra, günün birinde, Saint-Jean şövalyelerinin bir gemisi, Sultan Cemi alıp Fransaya, Üstadı Âzam Pierre d'Aubussonun memleketine götürmüştü [*]. Orada Cem, Gui de Blanchefort'un kardeşi Komandör Monterol'ün esareti altına girmişti.

Hürriyete elveda!

Bütün bu hâtıralar, bir zincir halinde hâfızasında böyle canlanıyordu.

■

Cemin emirlerini bekliyen sadık hizmetkârı Ahmet, Ceme yaklaştı. Efendisinin sessiz ve kayıtsız tebessümünü görerek, çekildi. Cem hiçbir şey yemek istemiyordu.

Vatikan bahçeleri üzerinde sema yavaş yavaş soluyor, pembe bulutlar beliriyordu.

Saatler geçiyor, Cem düşünüyordu...

Sürgün Prensin hâfızasında ormanlar, dağlar, dereler arasındaki Burganöf şatosunda geçen inziva yılları belirdi. Orada, günler kasvetli ve birbirine benzer şekilde geçmekteyken, birdenbire bir saadet ve sevinç ışığı parlamıştı. Güzel Helen de Sassenaj'ın aşkı, gizli buluşmalar, yeni vuslat arzuları, güzel şiirler, Esir Prensin ta kalbinden gelen ilhamlar...

Türkçe kafiyelerin ahenk ve letafeti, güzel Esir Prensi dinliyen Helen için anlaşılmıyan bir şeydi. Fakat bununla beraber, Cemi dinlerken, gözleri parlıyor ve ince parmakları ile Cemin saçlarını karıştırarak ona:

— Zizimi! ("Cem" isminin kadının ağzında aldığı şekil).

Diye hitabediyordu.

Cem, bu ismin babası tarafından kendisine verildiğini ve "sevgilim" demek olduğunu Helene anlatmıştı.

Helen ile yaşadığı bu mesut aşk günleri de geçip gitti. Bu defa Pierre d'Aubusson, bir erguvan renkli kardinal mantosu mukabilinde, Sultan Cemi Vatikana sattı.

(Devamı gelecek sayıda)

«NİCE» ŞEHRİNDEKİ GÜZEL GÜNLER (*)

Cem Sultan Romaya gelmeden önce Fransız Riviera'sına, Nice'e gönderilmişti.

Nice, Cem Sultanın hayatında bir hayaller şehri halinde kaldı. Nice'e kadar deniz yolculuğu bir buçuk ay sürmüştü. Fakat 45 günlük fırtınalı yolculuktan sonra Cem için Nice'de âdeta bir cennet hayatı başladı.

Fâtihin Şehzadesi yeni menfasını pek beğenmişti. O zamanki Nice bağları, bahçeleri ve bilhassa güzelleri ile dünyanın gözlerini üzerine çekiyordu. Cem'i eğlendirmek için de Nice eşrafı her şeyi yapıyorlardı. Ona beldenin en namlı güzellerini tanıştırdılar. Üstelik Nice güzelleri hiç çekingen de değildi. Cem'in önünde dansediyorlar, hattâ sevgilileriyle öpüşüyorlardı.

Cem burada epeyce avundu. Bağrına dağlar gibi yığılmış vatan ve gurbet acısını biraz olsun unutmuştu!... O kadar ki, divanına bile, Nice şehrinden kalan hâtıralarını şu mısralarla almıştı:

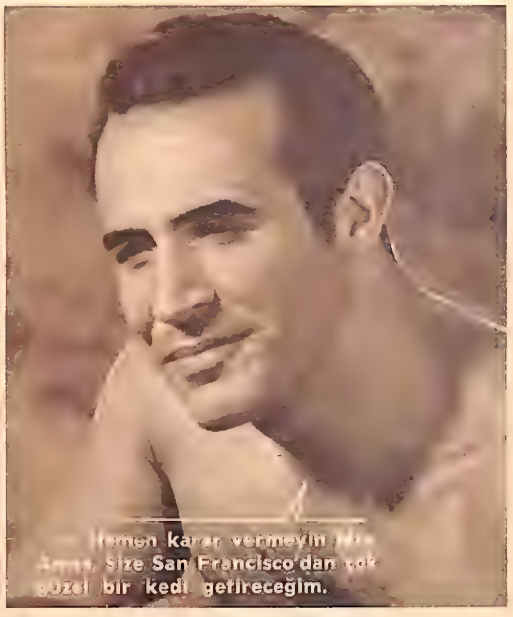
Acâyib şehr imüş bû şehr-i Nitse
Ki kaalur yânunâ her kim neyitse

Hayat ın filim romanı : 5

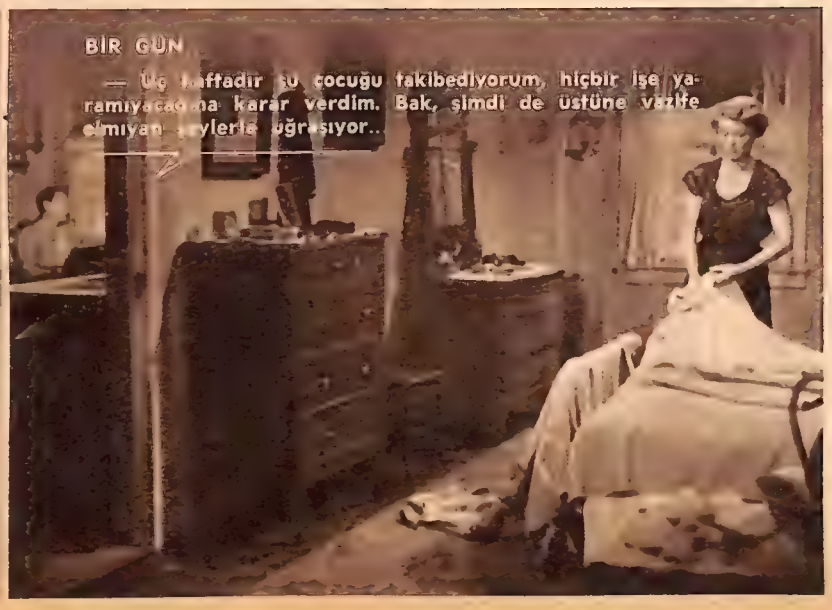
Kimse Melek Değildir

OYNIYANLAR :
Shelley Winters **Ricardo Montalban**
Wendell Corey **Claire Trevor**

O HAFTANIN SONLARINA DOĞRU AMES'İN KARISINI ÇOK ÜZEN BİR HÂDİSE OLDU: KOCASININ KOCAMAN KÖPEKLERİNDEN BİRİ, KEDİSİNİN ÜSTÜNE ATLAYIP BELİNİ KIRMIŞTI. ZAVALLI HAYVAN BİRKAÇ SAAT İÇİNDE ÖLÜVERDİ. KADIN ÇOK SEVDİĞİ KEDİSİNİ BAHÇENİN BİR KÖŞESİNE GÖMMEKLE MEŞGULDÜ.



JOSE'NİN, PATRONUNUN KARISINA BU KADAR İYİ DAVRANMASININ HİÇBİR SEBEBİ YOKTU. FAKAT EVLİLİK HAYATINDA BU KADAR YAKIN İLGİYİ KOCASINDAN BİLE GÖRMEMİŞ OLAN KADIN, JOSE'NİN BU HAREKETLERİNE BAŞKA MÂNA VERDİ. ÖTE YANDA AMES DE DURUMDAN ŞÜPHELENMİŞTİ.



(Devamı gelecek sayıda)

Hayat DOKTORU DİYOR Kİ:

Bilmediğimiz Dünya

YAZAN: Dr. ADNAN CEVAT BİRGEN

«Yaşadığım vasatta iki dünya var. Biri sizin, diğeri de kendi yarattığım âlem. Bana hangisinin tatlı olduğunu soruyorlar. Görmenin zevk olduğunu bilmiyorum ki, körlüğün acısını anlatayım.»
HELEN KELLER

Bir okuyucumdan gelen mektubu aynen neşrediyorum:

«DÜNYAYA gelişimle, anne deyişim arasındaki zaman parçasını hiç hatırlamıyorum. Yakınlarımın anlattıklarına göre, siyah bir gece ortasında, benim için hiç açılmıyan karanlık dünyama kör olarak doğmuşum.

«Kendimi tanıdığım zaman, babamın avuçlarıma bıraktığı tahta parçasını o kadar mahirane işlemişim ki, bugünkü geçimimi bu oyma işlerindeki kabiliyetime borçluyum.

«Hayır, hayır, zavallı demeyin. Zira aydınlığı bilmiyorum ki karanlığı sizin gibi kötümser göreyim. İlk yıllar, yürüdüğüm zaman etrafıma çarptıkça, «Neden Allah baba dünyayı düz yaratmadı?» diye içerlerdim. Fakat zaman gelip de akranlarımın görme mefhumu denilen bir kabiliyete sahiboldukları öğrenince, içimi tuhaf bir sıkıntı ile merak kapladı. Neydi bu görme acaba? O zamana kadar avuçlarımın yardımı ile hâfızamda şekil bulan bunca eşyayı, bilemediğim aydınlık dünyaya nakledip görünüşlerini tahayyül etmeye çalıştım. Nafile, bir türlü mânalandıramıyorum ve o an inandım ki, kâinatta iki türlü dünya var. Biri parlaklığından bahsettikleri yedi renkli dünya, diğeri de körlerin, yani bizim dünyamız. Hangisinin güzel olduğunu iddia edecek değilim. Zira parlaklığın ne demek olduğunu bilmiyorum ki. Fakat şunu söylemek isterim; ben kendi âlemimden memnunum. Bizim dünyamız da monoton değil. Belki bizde de sizin zevk duyduğunuz renk cenneti var. Sizin maviliğiniz belki bizdeki pembenin aynıdır ama, gel gelelim ayrı dünyalarda yaşadığımız için münakaşasını yapamıyoruz ki. Siz bir çiçeği koklayıp, rengini gördüğünüz müddetçe seversiniz. Halbuki bizler elimiz bir varlığa temas etmeye dursun, onu her an karşımızda görürüz. İşte onun için bizim dünyamız, sizin dünyanızdan daha hisli, kalabalık ve canlıdır.

«Çirkin diyorsunuz. Bu da ne demek? Tabiatta her şeklin kendine göre özelliği vardır. Parmaklarımla çehrelerini hâfızama nakşettiğim tanıdık insanları şekil bakımından pek farklı bulmuyorum. Evet, belki hepsinin hatları birbirine uymuyor ama, bence döküm için kullanılan kalıp hepsinde aynı. Şu halde tekrar soruyorum: Güzelle çirkini ayırdetmekle neyi kastediyorsunuz?

«Bakın, kendi dünyamla sizlerin görüşünüzü mukayese ederken esas gayemden uzaklaştım.

«Ne diyordum? Evet, bizdeki güneşin de renkleri var, fakat sizdeki gibi yediden ibaret değil. Bizim âlemin renkleri sayılmaz ki. Hulâsa 20 yıl yalnız yaşadığım dünyama, günün birinde sizden birini soktular. Güzel veya çirkin olduğunu bilmediğim bir âdem kızı ile evlendim. Korkmadım desem, yalan olur. Her gördüğü lâleye başka renk veren, gece ile gündüzün zevkını tatmış, başka bir âlemin kızı ile tanımadığı dünyamda nasıl yaşardım?

«Fakat hiç de zannettiğim kadar korkulu olmadı. Birbirimize kendi dünyalarımızı anlatmaya çalışarak tatlı vakitler geçirdik. Zamanı o kadar unuttuk ki, günün birinde karımın âlemine uyan bir erkek evlâda sahiboldum. Seneler geçti, yavrum büyüdü. Bugün 18 yaşında bir delikanlıdır.

«Her şey güzel, ailemizde herkes memnun ama, şimdi ortada pek mühim bir durum var. Anne, oğul beni kendi dünyalarına davet ediyorlar!

«Kilidi açan anahtarı bulabilmek için doktor, doktor gezdik. Hepsi de aynı fikirde mutabıklar: Bir ameliyatla gözlerimin açılması mümkün. Yani parlaklığı ile övündüğünüz dünyanıza bir hastane yolu mesafedeyim.

«Şimdi, söyle bana doktor bey: Sizin âleminize gelmem doğru olur mu?

«Otuz dokuz sene gibi uzun bir müddet yaşadığım bu diyarı terkedip, yeni bir dünyaya atılmam, ya beni bedbaht ederse?... Korkuyorum. Fakat oğlum diyor ki: «Baba, dünya gözü ile beni görmek istemez misin?» Cevap olarak ona diyemiyorum ki: «Yavrum sen ve anneciğin, benim kendi âlemimde her an önümdesiniz. Sizi tabiatta öğrendiğim varlıklardan daha iyi tanıyıp, sizin deyiminizle, her şeyden daha iyi görüyorum. Bırakın, hâfızamdaki resminiz bozulmasın. Ya gözlerim açıldığı zaman sizi tanıyamazsam? Tahayyül ettiğimden başka çıkarsanız? O zaman tekrar kendimi kör etsem de eski saadetimize kavuşamayız ki...»

«Doktor bey, ne yapacağımı şaşırmış vaziyetteyim. Bana, hangi yolun daha doğru olduğunu söyleyin, ne olur... Neden sanki dünyaya herkes kör olarak doğmadı? Neden bizim dünyamızı beyenmiyorsunuz?»

K. B

SİZE hitabetmek için, bedbaht veya mesut kelimelerinden hangisini kullanacağımı şaşırdım, muhterem okuyucum. Hayır, yanlış söyledim, muhterem dinleyicim, demem lâzım. Zira, muhakkak ki yazılarımı size başkaları okumuş olsa gerek...

Bize tanıtmıya çalıştığınız sihirli dünyanızı öğrendikten sonra, gelin, sizinle birlikte biraz da bizim âlemi gezelim. Fakat anlaşabilmemiz için daha önce aramızda his cephesi bakımından bir mukayese köprüsü kurmak isterim.

«Benim dünyam» diyorsunuz. Hayır dostum. Tezada düştüğünüz ilk nokta burada zaten. O, hiçbir zaman sizin hakiki dünyanız olamaz. Kendinize mal etmeye çalıştığınız bu vasat, bence müstesna kabiliyetinizin yarattığı tek buutlu bir geometri laboratuvarından farklı değildir. Sorarım size; hâfıza ekranınızda canlandırdığınız bir çiçek, ellerinizin altında şekil bulan alelâde bir maddeden farklı olabilir mi? Kokusu bana kâfi, demeyin. Onun tabiatla kucaklaşışını tahayyül edemezsiniz ki. Bizim dünyamızda her şey, etrafı ile birlikte olunca kıymet ifade eder. Meselâ, tabiattaki en basit yaratık olan yaprak hakkında bir fikriniz vardır ama, onun meltem rüzgârlarında dalgalanışının ruhumuza verdiği sükûnu tatmanıza imkân var mı? İşte biz, bir bütün olarak derinliğine tetkik ettiğimiz ve sizin merakla sorup öğrenmek istediğiniz bu hâdiseye «güzellik» deriz...

Başka bir misal: Evlât sahibi olmak ne kadar tatlı bir şeydir, bilirim. Ona karşı duyulan şefkat hissi eminim ki sizinle bizim dünyamızda asla farklı olamaz. Hattâ belki de sizde daha fazladır. Ellerinizin hassas teması onu size tam mânası ile tanıtmıştır ama, bu bizim bir heykeli seyredişimizden farklı olamaz. Halbuki her hareketli cisimde bir mâna vardır. Yavrunuzun size bakışındaki yumuşaklığı tahayyül edemezsiniz ki. İşte bizim dünyamızda buna «rikkat» denir. Gördünüz mü sizin âlemin bir eksik cephesini daha...

Fakat sakın bana gücenmeyin. Bunları yazmakla asla sizin dünyanızı kötülemek istemiyorum. Maksadım güzellikleri önünüze serip, sizi gönül huzuru ile aramıza almaktan ibarettir.

Dünyanızı bilimiyorum ki beğenmezlik edeyim. Belki bizde, sizinkinden çok kötü taraflar vardır. Fakat 39 sene gibi uzun bir ömür boyunca yaşadığınız binayı terkedip, aydınlığa çıkarsanız, ne kaybedersiniz? Diyeceksiniz ki «O binayı yalnızca ben inşa ettim, doğrudan doğruya benim emeğim ile meydana geldi.» Haklısınız, fakat yenisini Merih üzerinde kuramazsınız, çünkü aynı vasat içinde bulunuyoruz.

İrade za'fını bırakın artık. Farzedin ki tabiat size bir yaşama süresi içinde iki dünya hediye etti. Birini gördünüz, tanıdınız, öğrendiniz. Şimdi sıra ötekine geldi. Bunu hiç merak etmiyor musunuz? Şekil bakımından korkunuz olmasın. Hassas avuçlarınızda yarattığınızdan belki biraz farklı, belki de tıpatıp aynıyız.

Bana inanın ki pişman olmıyacaksınız dostum... Bırakın, yavrunuz, sizi hakiki dünyanıza götürecek olan hastane merdivenlerinden rahatça çıkartsın...

O zaman duyduğunuz intibaları bana yazarsanız memnun olurum. Şimdiden dünyamıza hoş geldiniz...

Hayat Doktoruna Gelen Mektuplar

ADANALI OKUYUCUMUZ SAFİ KARA DİYOR Kİ: «Doktorlardan öğrendiğime göre, iki yaşındaki çocuğumun sol kolu sekiz aydan beri felçlidir. Kolunu oynatamadığı halde, parmaklarını muntazaman hareket ettiriyor. Bu duruma göre felç teşhisi doğru mudur, doğruysa yavrucuğum parmaklarını nasıl oynatıyor?»

Cevap: Kolumuzun, elimizin ve parmaklarımızın oynamasını temin eden sinir sistemi tek parçadan ibaret değildir. Yani bilek, kol ve parmaklarımızı kendilerine bağlı olan ayrı ayrı sinir telleri vasıtasiyle hareket ettiririz. Bu tellerden her hangi birinde olacak arıza, yalnız kendi bölgesindeki adaleleri felç eder. Demek ki sizin yavrunuzda da, parmakları hareket ettiren sinirler sağlam kalmasına rağmen, kolun oynamasını temin eden lifler zedelenmiştir. Aradan sekiz ay geçti, diyorsunuz. Bu, büyük bir zaman kaybıdır. Ziyanın neresinden dönülse kâr olur. Tıpta fiziko-terapi denilen bir branş var, masaj ve elektrik tedavisine dayanır. Çocuğunuzu vakit kaybetmeden böyle bir klinikte tedavi ettirmenin çarelerini araştırın.

■

GİRESUNDAN HAMİT ÇAPACI: «Akrabalarımdan birinin 7 yaşındaki çocuğunda acayip bir hal var. Saçları, kaşları ve kirpikleri bembeyaz. Aile, haklı olarak, üzülüyor. Bu durum, yaşı ilerlediği zaman düzelir mi, yoksa bir hastalık mıdır?»

Cevap: Tarifinizden, çocuğun tıpta ismine «albina» denilen bir bünyeye sahibolduğu anlaşılıyor. Bu, bir hastalık olmayıp, vücuttaki yapı hücrelerinin rengini veren ve adına «pigment» denen boya maddesinin doğuştan eksik olmasındandır. İrsidir. Araştırın, ailede başka albinalar da bulacaksınız. Bu insanlar ışıktan aşırı derecede müteessir olurlar. Gözleri daima kanlı ve kızarmıştır. Siyah gözlük kullanmaları sıhhatleri bakımından iyi olur. Bünyelerinin yapımı bu tarzda olduğundan, tedavisi yoktur. Durumları hiçbir zaman değişmez. Normal insan gibi yaşarlar.

TAM ZAMANINDA — Klinokopter tam zamanında istenilen yere indiriliyor. Arkasında görülen kanadlar, uçuş sırasında muvazene temin etmek içindir.

ÖNEMLİ KAZA — Tehlikeli durumda biri var. Bir telefon kâfi... Klinokopter on dakika geçmeden kaza yerindedir. Kazazedenin hayatı kurtulur.

ayağına çabucak götürme yolları aranmış, bunun da çaresi bulunmuştur. Bir ameliyat odası, tabiî kabil olduğu kadar küçük ve derli toplu halde, bir helikoptere bağlanıyor. Helikopter, bu vagon şeklindeki küçük ameliyathaneyi kaza mahalline çabucak naklediyor, münasip bir yere bırakıyor. Yaralı derhal ameliyathaneye sokuluyor. Mütehassıs doktorlar burada icabeden müdahaleyi hiç vakit kaybetmeksizin yapıyorlar.

Bu küçük ameliyathanede, havalandırma, ısıtma, ışıklandırma tertibatından başka her türlü ameliyatı yapmağa elverişli aletler ve röntgen dahil olmak üzere bütün cihazlar mevcuttur. Personel olarak, bir dahiliyeci ve narkozcu, bir mütehassıs operatör, bir hemşire, icabında da yardımcı hemşireler ve uzmanlar hizmete hazır bekler. Vagon şeklindeki seyyar ameliyathane gayet hafif madenden yapılmıştır. İçi de ameliyatların rahatça yapılabileceği kadar geniştir. Gövdesi üzerine, havada taşınırken muvazene temin etmek üzere bir de kanad takılmıştır.

Bu seyyar hastaneye, klinik ve helikopter kelimelerinin birleştirilmesiyle meydana gelen «Klinokopter» ismi verilmiştir. Klinokopter teşkilâtı tahmin edileceği gibi epeyce pahalıya mal olacak bir iştir. Her arabaya bir helikopter tahsis etmek, her klinik için lüzumlu personel beslemek, klinokopter'in bakımı için tamir malzemesi ve ekibi yetiştirmek, nihayet bu hastanelerden çok sayıda imal edip çeşitli bölgelerde hazır tutmak hiç de kolay değildir. Buna rağmen, bu teşkilâtın genişletilmesi için yapılacak bütün fedakârlıklar yerinde sayılmaktadır. Bu sayfalarda gördüğünüz resimler, Hannover şehrinde yapılan bir tatbikat sırasında çekilmiştir, Batı Almanyada yaz başından itibaren ilk klinokopter teşkilâtı kurulacaktır. Bunu başkaları takibedecek, kısa zamanda bu teşkilât bütün Almanyaya yayılacaktır. Diğer Avrupa memleketlerinin de bundan örnek alarak, bu konuda teşebbüse geçecekleri ümidedilmektedir. Böyle bir teşkilât bütün dünyaya yayılırsa, insan hayatının korunması daha kolaylaşacaktır.

Williams Lectric Shave traş makinenizin kabiliyetini 2 misli artırır.

Bu harika mayi sakalınızı elektirikli traşa hazırlar.
1 - Yüzünüzdeki teri temizler
2 - Sakalınızı traşa ayarlar.
3 - Cildinizi kayganlaştırır.
Elektirikli traş makinenizi kullanmadan evvel yüzünüze Lectric Shave sürünüz. Neticeye hayran kalacaksınız.

Williams Lectric Shave

İL - 3199 - 245

İL - 3252 - 246

KREM MOUSON'DAKİ SEÇKİN MADDELER CİLDİN DERİN TABAKALARINA KADAR GİREREK PÜRÜZLERİNİ GİDERİR, YUMUŞATIR VE GENÇLEŞTİRİR.

Yalan Yuvası

YAZAN: MARY HOWARD

ÇEVİREN: NİHAL AKKAYA

7

BU ROMANIN BAŞLADIĞI 13. SAYIDAN BU SAYIYA KADAR ÇIKAN KISMIN ÖZETİ: Teyzesi Caroline Courtney tarafından okutulan Stephanie, okulunu bitirir bitirmez, onun kâtibi olarak Monte Carlo ile Roque d'Or arasındaki Villa Crystale'e gitmiştir. Caroline ise, üçüncü defa evlenmek üzeredir. Bu seferki koca namzedi, Amerikanın en büyük sınai tesislerinden birinin başında bulunan Charles Jerome'dur. Fakat zihni, Jerome'un arkadaşı Bill Powell'e takılmış ve onu Londradaki evine davet etmiştir. Bill oraya gitmiş, ama Jerome'dan gizlenebilecek bir şey yapmak istememiştir. Caroline de aralarında beliren soğukluğu gidermek için, ona sadece arkadaş kalmalarını ve çıkacağı yolculuk esnasında Villa Crystale'e de uğramasını, yeğeni Stephanie'nin kendisini rahat ettireceğini söylemiştir. Maksadı, Bill Powell villâda iken oraya gitmektir. Bu sırada Stephanie, teyzesinin tavsiyesine uyarak Faure'la şarap almağa gitmiştir.

CAROLINE, elini uzattı:

— Güle güle, Bill, iyi yolculuklar ve iyi şanslar dilerim...

Bill bu sefer gülmedi, ciddî bir tavırla cevap verdi:

— Çok teşekkür ederim. İyi şans temennilerinize bu yolculukta hakikaten çok ihtiyacım olacak. Allaha ısmarladık... Birlikte geçirdiğimiz bu güzel gece için de ayrıca teşekkür ederim.

Bill gittikten sonra Caroline hemen yatmadı. Uzun müddet oturup plânlar ve hayaller kurdu. Nihayet yatmak için yerinden kalktığı zaman güneş çoktan yükselmişti.

■

Hava rüzgârlıydı. Faure, beyaz Mercedes marka arabasını Nice yolunda hızla sürüyordu. Bir ara yan tarafta ağır ağır ilerliyen at arabasını geçmek için otomobilin direksiyonunu sola kıvırırken, yanında oturan yabancıya da garip bir nazar fırlatmaktan kendini alamadı.

Stephanie, beyaz, sade bir elbise giymişti. Siyah saçlarını da kırmızı bir eşarpla bağlamıştı. Bu haliyle pek mâsum ve sevimli bir görünüşü vardı. Claude Faure, kızı süzerken, içinden de şöyle düşünüyordu: «Demek, bu Caroline'in kardeşinin kızı ha... Olur şey değil...»

Faure, Caroline'in kardeşi Laura'yı çok eskiden tanımıştı. Kendisi o tarihte henüz bir akademi talebesiydi. Caroline'i de ilk defa bir koro konserinde görmüştü. O sıralarda Laura da John Cameron'la evlenmek üzereydi. İki kardeş bir daha hiç karşılaşmamışlardı. Aralarındaki dargınlığın sebebini de çok sonra Caroline'den öğrenmişti. Anlaşmazlık John Cameron yüzünden çıkmıştı. Caroline, enistesine âşıktı, onunla evlenmeyi çok istemişti. John Cameron başka erkeklere hiç benzemiyordu. Bu yüzden de Caroline onu elde edebilmek için çok uğraşmış, fakat sonunda Laura, John'u elinden almıştı...

Faure, bu küçük kızın annesine çok benzediğini düşündü. Onun gibi siyah saçlıydı; küstah, fakat vakur bir hali vardı... Bu da güzelliğine ayrı bir hava veriyordu.

Stephanie, adamın uzun uzadıya kendisini tetkik etmesinden sıkılmıştı, sabırsızlanarak başını öbür tarafa çevirdi. Bunun üzerine Faure:

— Beni hiç beğenmediniz galiba, dedi.

— Bunu da nereden çıkardınız? Ben daha sizi iyice tanımıyorum bile...

Faure, gururunu ayaklar altına alarak bir sual daha sordu:

— Beni çok yaşlı mı buldunuz?

Stephanie, gülümsedi. Bu adamın halini, tavrını hiç beğenmemişti. Fakat kırmak da istemiyordu. Sükûnetini ve nezaketini muhafaza ederek cevap verdi:

— Her halde siz beni fazla küçük bulmuş olacaksınız, efendim...

Faure, öfkesini ayağının altındaki gaz pedalından aldı, hızla gaza bastı:

— Öyle mi? Doğrusu sizin de Caroline'den farkınız yok... Teyzenizin küçük bir örneğisiniz. Evet, küçükhanım, ben sizi fazla genç ve körpe buldum. İnsanı ihtirastan çılgına döndüren bir körpelik bu...

Stephanie kahkahalarla gülmeye başladı.

— Gülmek de size o kadar yakışıyor ki... Hah, işte geldik. Haydi bakalım, şimdi yeni bir macera başlıyor. Şarap alma sanatını öğreneceksiniz. İlk ders bugün...

Keskin virajlarla dolu yokuştan hızla indiler, çiçek pazarını geçtiler, Faure bir şarapçı dükkânının önünde arabayı durdurdu:

— İşte Mösyö Lebon'un dükkânı burası... Biraz pazarlık yapmak lâzım.

İki saat sonra, işlerini bitirmişler, yol üstündeki açık hava kahvelerinden birinde içkilerini yudumluyorlardı. Stephanie, önce içki içmek istememişti. Alkollü içkilerden hiç hoşlanmıyordu. Fakat Faure, içecekleri içkide fazla alkol bulunmadığına kızı ikna edince, mesele kalmamıştı. Genç kız, yeni ahbabını şimdi daha başka bir gözle görüyordu. Her şey bir tarafa, Faure'un mükemmel bir iş adamı olduğu muhakkaktı. Stephanie, tek başına bu şarap işini katiyen başaramazdı.

Faure:

— Aman unutmadan şu parayı alın, diyerek genç kıza bir tomar para uzattı.

— Bu da nesi?

— Komisyonunuz. M. Lebon'un verdiği komisyon.

Stephanie, kıpkırmızı oldu:

— Ben bu parayı alamam. Teyzem gelince, siz ona teslim edersiniz.

— Amma da yaptınız ha? Bu âdettir. Villâda çalışanların hepsi alışveriş ettikleri dükkânlardan komisyon alırlar... Bunda bir kötülük yok ki... Caroline'i memnun etmek için böyle yapmak lâzımdır...

Stephanie, adamın teyzesi hakkında hiç de iyi bir kanaat beslemediğini farketmişti. Buna üzülmekten kendini alamadı. Faure sözlerine devam etti:

— Caroline'in hayatta tek sevgilisi vardır: PARA... Başkalarının cebinden yaşamaya bakar, parazitin biridir o... Doğrusu, hiç de gıpta edilecek bir hayat sürmüyor. Mamafih insan gençken maceralı hayat sürmekten hoşlanıyor. Ben de gençken öyleydim. Neyse, şimdi artık Caroline, sağlam bir kazığa bağlanıyor. Charles Jerome'un karısı olunca rahat eder...

Stephanie'nin yüzündeki kırmızılık daha da koyulaşmış, morumsu bir renge dönmüştü.

— Bay Jerome'un adını duydum. Gazetelerde onun hakkında pek çok dedikodu çıktı...

— Teyzenizin onunla evleneceği haberi sizi şaşırtmadı mı?

— Hayır, zaten bunlar beni hiç ilgilendirmez. Teyzemle Bay Jerome hakkında çıkarılan dedikoduların hepsinden haberim var. Fakat ben şahsan teyzemin nazik ve iyi bir insan olduğuna inandım, teyzemi daha başka türlü bir insan olarak görmek istemem...

Faure'un siyah gözleri dalmıştı:

— Size hayran oldum, küçükhanım... Ben de eskiden sizin gibi düşünürdüm. Fakat şunu da unutmayın: Caroline, ancak işine yarıyan insanların yüzüne güler. İşi bitti mi, selâmı, sabahı da keser...

Stephanie, soğuk bir sesle mırıldandı:

— Ben de sizi teyzemin dostu zannediyordum...

— Elbette onun en iyi, en hakiki dostu benim.

Adam, genç kızı ikna etmek için kendini zorlar gibiydi, sözlerini tamamladı:

— Teyzenizin bütün hususiyetlerini bilirim. Bana ihtiyacı olduğu zamanlar da, dünyanın öbür ucunda bulunsa dahi, hemen onun yardımına koşmaktan çekinmem.

Stephanie, adamın hesabına üzüldü. Teyzesinin bütün bu fedakârlıkları takdir edip etmediğinden pek emin değildi...

Faure saatine baktı:

— Eh, artık villâya dönsek iyi olacak, küçükhanım... Acaba size doğrudan doğruya isminizle mi hitabetmemi isterdiniz? Küçükhanım sözü pek hoşunuza gitmedi galiba...

— Arkadaşlarım bana Stevie derler.

Faure, keskin bir nazarla genç kıza baktı:

— Benimle arkadaş olabileceğinize ihtimal veriyor musunuz?

— İnşallah oluruz...

Yolda Faure, yarı alaylı, yarı ciddî bir tavırla sordu:

— Müsait bir gününüzde benim dağdaki evime gitmek ister miydiniz? Pek güzeldir. Arasıra gölde balık tutmak için orada kalırım. Birlikte güzel vakit geçiririz... Dağda piknik yapmak pek eğlenceli oluyor.

Stephanie, yaramaz çocuklara has muzip bir tavırla başını salladı:

— Yoo, işte bu olmaz... Sizin gibi kurtlarla dağlarda piknik yapamaya gitmek çılgınlık olur...

Araba villânın önünde durmuştu. Genç kız, arabadan inmek için yerinden doğrulurken gülümsüyordu. Karşıdan Sally Rowland da onlara doğru hızlı hızlı geliyordu. Yüzü güneşten pembe pembe olmuştu. Faure da kızla tanışabilmek için arabadan dışarı çıktı.

(Devamı gelecek sayıda)

KARİKATÜR

PURO-FAY

MÜSABAKASI TALİHLİSİNE

bir

RAMBLER AİLE ARABASI

RAMBLER 62, halen Amerikada en çok aranan ve en çok satılan arabalardandır. En küçük arabalardan daha ekonomiktir (4 şişe ile 210 km.) Puro Fabrikasının hediyesi RAMBLER 62'yi, İstanbul Levent, Büyükdere Caddesi, PURO TUVALET SABUNU ve FAY TEMİZLEME TOZU Fabrikalarında bizzat gidip görebilirsiniz.

MÜSABAKAYA İŞTİRAK ÇOK KOLAYDIR:

3 adet Puro Tuvalet Sabunu ambalâjı ile birlikte 3 adet yuvarlak Fay Temizleme Tozu üst kapağı biriktiriniz. Bunları bir zarfa koyup zarfın arkasına açık adresinizi yazarak P. K. 572 İstanbul adresine en geç 25 Haziran akşamına kadar postalayınız

MÜHİM:

a) Mektuplarınızı katiyen taahhütlü göndermeyiniz (pratik güçlükler oluyor)

b) Zarfların üstüne P. K. 572 — İstanbul'dan başka birşey yazmayınız (Puro Fabrikası v. s. gibi)

PURO - FAY MÜSABAKASI TALİHLİLERİ 1 TEMMUZDA BELLİ OLACAK:

Müsabakaya iştirak edenler arasında Noter huzurunda yapılacak kur'a sonunda 1 talihli RAMBLER AİLE ARABASINI, 100 talihli bir düzine Puro, 100 talihli 1 düzine Fay, 100 talihli 1 kutu Arı Bisküisi kazanacaktır.

FAAL - 1758 - 247

Bol Köpüklü ve Nefis Kokulu

PURO

Tuvalet Sabunları
100 de 100 Saftır

KADINLAR DÜNYASI

Beş-altı aylık olan bebeklere katı pişmiş bir yumurtanın sadece sarısı, önce az; sonra, bir alerji görülmezse, bütün olarak çekinmeden verilebilir. Yumurta sarısı kuru olduğu için, çocuklar onu yemekten hoşlanmazlar. O zaman yumurtayı, pek az tuz koyduktan sonra, bebeğin sütü ile biraz sulandırırsanız çocuk severek yiyecektir.

OKUYUCU KÖŞESİ

Samsundan okuyucumuz N. A.'ya:

Yüzdeki siyah noktaları çıkarırken çok dikkat etmeli, yüz yağlı bir kremle kremlenip, buhar banyosuna tutularak mesamat tamamen açılmadıkça buna katiyen teşebbüs etmemelidir. Siyah noktalar çok hafif tazyikle çıkarıldıktan sonra, cilt, derhal mesamatın kapanmasını temin edecek serinletici tonik bir losyonla silinmelidir. Aksi takdirde çıkan noktaların yeri kalır. Yüzünüzdeki sivilceler için, sadece ilâç ve kremlerle yetinmeyip yediğiniz gıdalara da dikkat etmenizi, hiç olmazsa bir ay müddetle kızartma, ağır yağlı, hazmı güç yemekler yemeyip, bol vitaminli yeşil sebze ve meyvalara, yanmamış yağla pişen yemeklere yer vermenizi tavsiye ederiz. Arzu ederseniz, bu hususta İstanbulda bir güzellik mütehassısı ile de konuşarak onun size vereceği hususi kremlerden faydalanabilirsiniz.

■

Amasyadan okuyucumuz A. K.'ye:

Yüzünüzdeki sivilcelerin sıkıldıktan sonra leke halinde yeri kaldığından şikâyet ediyorsunuz. Haklısınız. Fakat zamanla geçer. Yalnız, sizi üzmemesi için, geçinceye kadar makiyajınıza hususi bir ihtimam göstererek fondasyon ve pudra ile, biraz da allık kullanarak bu lekeleri örtmeğe çalışmanızı tavsiye ederiz.

■

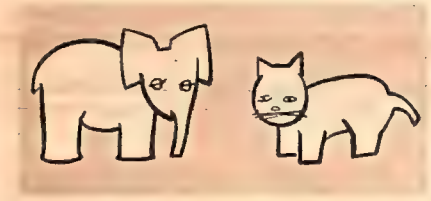
Kütahyadan üç okuyucumuz Üçüzlere:

Şişmanlamadıkça ince bacakların kalınlaşabileceğini zannetmiyoruz. Hattâ bu, biraz da tip meselesidir. Pek çok hanımların, ne kadar şişmanlarsa şişmanlasın, bacaklarının aynı inceliği muhafaza ettiği görülmektedir. Bunun için şişmanlıyarak bahsettiğiniz güzel vücudunuzu bozmağa bizce hiçbir sebep yok.

Küçük çocuklar daima annelerine yardım etmek isterler. Onların bu isteklerini kırmayın. Fakat ondan boyundan büyük işler yapmasını istiyerek ne onu güç durumda bırakın, ne de sonra kendiniz sinirlenip küçüğü azarlayın. Ondan içi yemek dolu ağır bir tabağı taşımasını isterseniz, o da kazara düşürüp kırarsa, kabahat çocukta değil, sizdedir.

ÇOCUKLARINIZIN GİYİMİ

Onların her zaman rahatça oynamaları için yapılan elbiseler daima ucuz ve yıkanabilir kumaşlardan olmalıdır. İşte mavi-beyaz kareli basmadan, paça ve bele lâstik geçirilerek büzülmüş küçük bir tulum. Düz renk ceketin ceplerine tulumun kumaşından kedi ve fil aplike edilmiştir.



LEKELER

Boyası çıkmıyan kumaşlardan taze kırmızı şarap lekeleri, üstüne bir miktar tuz serpilip biraz bekletildikten sonra, sıcak su ile yıkanarak çıkarılır. Eskimiş lekelere sodyum perborat (litrede 2 gr.) veya hidrojenperoksid (litrede 50 cc.) karışımı hazırlanarak iyice silinmelidir.

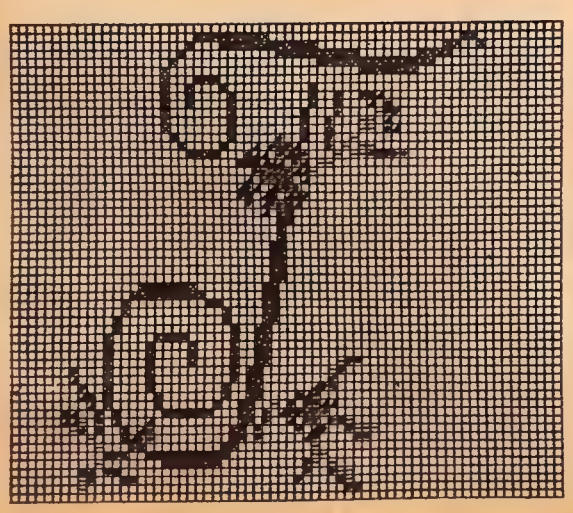
PAS LEKELERİ — Konsantre oksal asid veya limon asidi ile leke ıslatılır. Sonra çamaşır iyice çalkalanır. Leke fazla olduğu zaman çamaşır limon asidinde 1-2 saat fazla bırakılarak çalkalanıp sıcak su ile yıkanır.

KARBONAT BANYOSUNU DENEDİNİZ Mİ?

Ayakların yorgunluğunu alan, onları iyi temizliyen şeylerden biri de karbonattır. Bir leğene ılık su koyarak içine üç sofra kaşığı karbonat ilâve edin. Ayaklarınızı içine sokup 10 dakika tutun. Onların yorgunluğu geçecektir. Günlük banyonuzdan sonra da ayaklarınıza kuru karbonat eker, topuk ve diğer kısımlarını bununla ovarsanız, kısa zamanda yumuşak ayaklara kavuşmuş olursunuz.

Elişi meraklıları için

TIĞLA YAPILMIŞ BİR MASA ÖRTÜSÜ



Kalın krem yumakla tığla işlenerek yapılmış güzel bir masa örtüsü. Tek tek motifler halinde örüldükten sonra birleştirilip yapılan bu örtüyü istediğiniz ölçüde yapabilirsiniz.

ÇOCUKLARINIZI TASARRUFA NASIL ALIŞTIRMALISINIZ

Çocukların en kolay şekilde aritmetik öğrenmelerine yardım eden şeylerden biri de, onları mümkün olduğu kadar küçük yaşta alışveriş etmeğe alıştırarak, bir miktar para sarfetmelerine müsaade etmektir. Bu suretle çocuk benimsediği paranın büyük bir zevkle hesabını tutacak, onunla pek çok şey alabilme imkânlarını araştıracaktır. Eğer çocuğa daha doğar doğmaz, bankada hesap açılır ve bundan çocuk haberdar edilirse, küçük yaşta para biriktirmeye alıştırılmış olur. Gençken çocuk kendine verilen harçlığın bir kısmını bankadaki hesabına yatırmayı, okul masraflarının ve giyiminin bir kısmını da bundan karşılamağı öğrenirse; bu alışkanlık, onun ileride bütçesini sıkıntısızca ayarlamasına yardım eder.

ÇOCUKLARINIZIN GECE SÜTÜ SİZİ ÜRKÜTMESİN

Bazı anneler, çocukları gece saat 12 ve 2'de süt içmek için uyandıkları zaman bunu âdet edineceklerinden ve daima uykusuz kalacaklarından endişe ederler. Halbuki çocuk bunu hiçbir zaman bir itiyat haline getirmez. Biraz büyüyüp kâfi miktarda süt almağa başlayınca, gündüz içtiği süt saatinin arasını uzattığı gibi; gece saat 2'de içtiği sütten de kendiliğinden vazgeçer. Bazı bebeklerde gece yarısı sütü en geç iki aylık oluncaya kadar devam ettiği gibi bazan da üç haftalık olunca bebek bundan vazgeçer. Onun için evde bunu münakaşa mevzuu yapıp çocuğu bundan zamansız vazgeçirmeğe uğraşmamalıdır. Bu mücadele, gündüz kâfi miktarda süt alamıyan bebeğin huysuzlaşıp bütün gece ağlamasına ve dolayısiyle ev halkının da uyuyamamasına sebebolur.

ELLERİNİZE GEREKLİ İHTİMAMI GÖSTERİN

Her gün yapılması icabeden ev işi, toz alma, yerleri silme, bulaşık yıkama; ellerin çabuk bozulup, cildinin kurumasına ve çatlamasına sebebolur. Kadın bütün bu işleri yaparken, en basit çare olan lâstik eldiven kullanarak ellerini muhafaza etmeğe çalışmalıdır. Fakat birçok hanımlar, lâstik eldiven kullanırken parmakları terlediği, ciltleri tahriş olduğu için iş yaparken eldiven giymek istemezler. Halbuki, eller, eldiven giymeden evvel, önce sıcak, sonra soğuk suya sokularak kan deveranının düzene girmesi sağlanırsa, terlemenin önü alınır. Ayrıca, 10 gr. iris pudrası, 40 gr. nişasta, 50 gr. da talk karıştırarak elde edeceğiniz pudrayı eldivenin içine ekerseniz; bütün bu mahzurlar ortadan kalkar. Bu şekilde ev işi yaparken eldivenlerinizi rahatça giyebilir ve aynı zamanda ellerinizin de çabuk bozulmasını önlemiş olursunuz.

Kilo almak için ne yapmalı?

Zayıflıktan şikâyet edip, kilo almak istiyen kimseler, B, D vitaminleri ve kalsiyumu bol bir rejim takibetmelidirler. Ama bunun için hazmı güç yiyeceklerle mideyi tıka basa doldurmak hiç doğru değildir. Bilâkis, çabuk emilip kolay hazmedilen, kalorisi yüksek yiyecekler az, fakat sık sık yenmelidir. Sabah kahvaltısı ile öğle yemeği arasında da bir bardak süt, yahut bir çay kaşığı bira mayası ve balla karıştırılmış yoğurt yemek çok faydalıdır. İkindi kahvaltısı ise, hiç ihmal edilmemelidir. Fındık, fıstık nev'inden yiyecekler şişmanlatıcı olduğu gibi, çok olgun — siyahlaşmış — muz da şişmanlamağa yardım eder. Bir bardak soğuk veya sıcak süt içine bir olgun muz, bir çay kaşığı bal, yahut şeker pekmezi koyar, muz tamamen ezilinceye kadar karıştırır, yemeklerden evvel veya yatarken içerseniz, faydasını görürsünüz. Bu, gece rahat uyumanızı da sağlar. Ayrıca her gün muayyen bir zaman güneş banyosu yapmak, hem vücudun istirahati, hem de D vitaminini doğrudan doğruya güneşten alma bakımından faydalıdır. Yalnız güneş banyosu yaparken, dikkat edilmesi lâzım gelen esaslar hatırdan çıkarılmamalıdır.

KREM KARAMEL

4 yumurta
½ kilo süt
4 çorba kaşığı toz şeker
2 tatlı kaşığı şeker

Derince bir kâseye yumurta, süt ve 4 çorba kaşığı toz şeker koyup, şeker tamamen eriyinceye kadar çarpın. Sonra pişireceğiniz kabın içine — bunlar küçük küçük kâseler de olabilir — 2 tatlı kaşığı toz şeker koyun ve şekeri ateşte eritip hafifçe yakın. Ateşten indirince; üstüne daha önce hazırlamış olduğunuz mahlûtu bir kere daha karıştırıp dökün. Sonra da içinde su bulunan bir başka tencerenin içine olduğu gibi koyun. Böylece orta hararetli ateşte alttaki suyun kaynaması ile — Benmari usulü — mahlût üstteki tencerenin içinde koyulaşıp katı bir mahallebi kıvamına gelinceye kadar pişirin. Karamel piştikten sonra ateşten indirip tencereyi veya küçük kâseleri ters çevirerek servis yapacağınız tabağa alın.

YAZ SAÇ MODELLERİ

Eminiz ki deniz mevsimi yaklaşırken, saçlarınızın şekli hepinizi düşündürmeğe başlamıştır. Okuyucularımızın bu endişesini gidermek gayesiyle, tanınmış Alman kuaförü Grafetin'in yaptığı modeller ve mevsimin saç modası hakkında izahat vermeği faydalı bulduk. Avrupa saç moda yaratıcıları 10 seneden beri yaz ve kış olmak üzere saç modellerini, giyilen şapka modelerine ve mevsimin icaplarına göre senede iki defa değiştirmektedirler. Bu yaz saçlar, yanlarda basık veya asimetrik olarak hazırlanmış, bütün hareket tepede toplanmıştır. Eskisi gibi mübalâğalı kabarık saçlar artık moda değildir. Alın açık veya gene muhtelif şekilde dökülen kâküllerle yarı kapalıdır. Boylar kısalmıştır. Bu sezon sade fırça darbeleri ile hazırlanmış yumuşak, günün her saatinde ve her yere gidebilecek saç modelleri revaçtadır. Denizden sonra bu saçları taramak herkes için çok kolay olacaktır. Resimde (altta solda) mevsimin «kalb çizgisi» adı verilen büyük varyasyonlu, yanlar alçak ve yüksek tutularak hareketli hatlarla tanzim edilmiş bir saç şekli görüyorsunuz.

RİAYET EDİLMESİ LÂZIM GELEN KAİDELER

- **Pencereden sokağa kâğıt atmak, öteberi silkmek, çiçek sulamak ve pencere içi yıkamak katiyen doğru değildir. Saksılar içeri alınıp sulandıktan sonra tekrar eski yerlerine yerleştirilebileceği gibi, pencere içleri de ıslak bir bezle silinerek temizlenmelidir.**
- **Yaşlı kimselere, sakatlara ve körlere, sokakta, kalabalık mahallerde ve caddelerin tehlikeli geçitlerinde yardım etmek, hepiniz için bir borçtur.**

GÜZELLİK KÖŞESİ

KAŞLARINIZI İHMAL ETMEYİN

Onlar her ne kadar cilt gibi büyük bir ihtimam istemezse de, ihmal de edilmemelidir. Kaşları, kepek yapıp dökülmemesi için, ara sıra bademyağı ile yağlamalı, tüylerini de küçük bir rimel fırçası ile daima aşağıdan yukarıya fırçaladıktan sonra kaşın üst kısmında bir hizaya getirmelidir. Kaşın tüyleri çok uzunsa, fırçaladıktan sonra onları üstten biraz kesmek yerinde olur. Bu, onların parlak ve dolgun görünmesini sağlar. Kaşlar, kahverengi veya kaşın renginden çok az koyu bir kaş kalemiyle sadece tüylere sürülerek boyanmalıdır. Cilde dağılan boyalar hoş görünmez. Eğer kaşınızı hiç almadıysanız veya şeklini değiştirmek istiyorsanız, bu metodu tatbik ederek daha kolay ve katî netice alabilirsiniz. Resimde görüldüğü gibi, onları almadan evvel her ikisini de çok kalın bir fondasyon sürerek örtün. Sonra kaş kalemiyle bir tanesine istediğiniz, yüzünüze en iyi giden şekli verin ve ötekinden fondasyonu ıslak bir havlu ile silip çıkarın. Boyadığınız kaşı model olarak bırakarak diğerini ona göre alın. Bunu öbür kaşınıza da tatbik edin. Bu suretle yüzünüze kolayca, en iyi giden kaş şeklini verirsiniz.

Okuyucularımız arasında büyük ilgi gördüğünü bize gelen mektuplardan anladığımız «BURÇLAR SERİSİ»nden sonra, gelecek hafta gene aynı ilgi ile takibedeceğinize emin olduğumuz yeni bir seriye başlıyoruz:

«RUYALARINIZIN MÂNALARI»

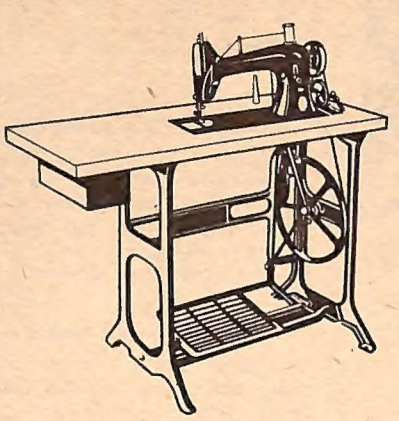
Ömrümüzün üçte biri uykuda geçer. Bu uyku sırasında bazan tatlı bir âlemde yaşar, bazan korku geçiririz. Boşluklara yuvarlandığımız da olur... Bunların mânası nedir?

Gelecek haftadan itibaren bütün bu suallerin cevabı bu sayfalarda.

St. Tropez sahillerinde 1962 plâj modasını gösteren mankenler. Erkek eşyasına rağmen, gene de hiçbiri kadınlıklarından çok şey kaybetmiş gibi görünmüyor.

Iki orijinal akşam kıyafeti. Zevke göre ya dar, ya da geniş pantolon giyilebilir. Her iki modelde müşterek taraf, belde nö şeklinde bağlanan gösterişli kuşaktır.

COPYRIGHT AJANSI — PARIS MATCH



Mukayese imkânı...

Muhtelif tanınmış marka dikiş makinalarının

DAİMİ SERGİSİ

ODEON

MAĞAZALARINDA

ODEON BEYOĞLU
Hamidiye Cad., No. 16
İstiklâl Cad., No. 73
ODEON KADIKÖY
ODEON SİRKECİ
Halâskârgazi Cad., No. 113
Kadıköy Palas
ODEON HARBİYE

Geliniz... muhtelif markaları görünüz... mukayese ediniz ve kalp huzuru ile beğendiğinizi alınız.

GÖRÜLMEMİŞ TAKSİT KOLAYLIĞI

FAAL - 2033 - 241

Kendinizi beğendirmenin de yolu vardır!.

ROJA ile yanılmak kabil değil..

Ona cazip görünmek için : evvela... parlak saçlar.

Size lâzım olan Reçineli ROJA briyantinidir. Onun kadar seyyal, onun kadar hafif ve şeffaf briyantin yoktur. Elle tutulmaz, parıltılı bir çığ gibi yayılır, saçlarınızı kat'iyen yağlamadan parlatır.

Şayet... saçlarınızın hoş rayihalı olmasını istiyorsa

O halde ROJA FLORE parfümlü briyantini kullanınız. Hem briyantindir, hem parfüm... ve alelâde bir parfüm değil ! Pariste tanınmış, ilkbaharın tazeliğini haiz, keskin bir parfüm... ROJA FLORE lüks şişelerde satılır. Sarışınlara: sarı (jaune topaze) Esmerlere : mavi (bleu saphır)

IL - 3203 - 242

ROJA BRİYANTİNLERİ

Yılın En güzel, En sıhhatli Çocukları

M. Sedat Önen
İSTANBUL

Ayda - İlda Gümüşyan kardeşler — İZMİT

Secil Türker
İSTANBUL

Aytül Özveren
İSTANBUL

Maviş Öztok
TURHAL

Sabire Kurtuluş
ORDU

Ahmet Bekleyen
ANKARA

M. Ziya Altın
ANKARA

Duygu Balu
İSTANBUL

Nurhayat Omurok
TUNCELİ

Nuray Sözkesen
İSTANBUL

Temuçin Tüzecan
İSTANBUL

OKUYUCU MEKTUPLARI

Adapazarımdan Bay İbrahim Kurt'a:

Hastalığınız âsabi bir hal olacak. Sizi muayene eden hekimler bu hastalığa bir isim vermiş ve hangi ilâçları kullanacağınızı söylemişlerdir. Siz hastalığınızın geçeceğine inanır ve iradenizi kullanırsanız, daha çabuk iyi olursunuz.

■

Atçadan Bay Kenan Manisalıya:

İyi resim çekmek biraz da meleke ve zaman işidir. Sizin muvaffak olacağınıza eminiz. Çalışmalarınıza devam ediniz. Bu hususta size yardımcı olacak Türkçe bir kitap bulunduğunu bilmiyoruz. Gönderdiğiniz resimler baskıda iyi netice vermez. Başarılar dileriz.

■

İsralden Bay Y. Kongırat'ya:

Mektuplarınızı alıyoruz, fakat bizden ne istediğinizi bir türlü anlıyamadık. Mektuplarınızı daha okunaklı yazmanızı rica ederiz. Hayat mecmuasının siyasetle ilgisi yoktur.

■

Ankaradan Bay Şefik Yalnız'a:

1335 senesinde muharrem ayının 14. günü 10 kasım cumaya raslamıştır. Milâdi sene 1916'dır. Bu hesapta 1335 senesi hicri olarak alınmıştır. O senelerde hicri ile rumi yılları arasındaki fark iki sene idi. 1337 rakamına göre hesaplarsak, doğum gününü 1918 senesi ekim ayının 23'üncü pazar gününe raslar.

Adanadan Bay Ejder İme'ye:

İnsanların bir gün Aya gitmeleri mümkün olacaktır. Dünyanın Güneşten kopmuş bir parça olduğu, hava boşluğundaki kürelerin meydana geliş şekilleri imkân ve ihtimalleri araştırılarak kabul edilmiştir. Fakat bu olay, Güneş ve öteki küreler, daha dönen bir gaz kitlesi halinde iken olmuştur.

■

Karamandan Bayan N. Şimşir'e:

Elimizde İngilizce mektuplaşacak bir kimsenin adresi yoktur. Mektuplaşmalara tavassut etmiyoruz. İngilizceyi mektuptan değil, fakat ders kitabınızdan daha iyi öğreneceğinize kaniiz. Size başarılar dileriz.

■

İstanbuldan Ç. Harlof'a:

Her insan işinde hata yapabilir. Dürüst çalışıyor ve hata yapmamağa dikkat ediyorsanız, patronunuz sizden memnun kalır.

■

Denizliden B. İkbal Şenol'a:

Elimizde yabancı memleketlerden mektuplaşmak istiyen kızların adresleri yoktur. Fransızcanızı ilerletmek için derslerinize daha dikkatli çalışmanız sizin için verimli olur.

■

Samsundan Bay E. Özcan'a:

Diğer okuyucularımıza da bildirdiğimiz gibi, Hayat mecmuasının tabloları mecmuaya aittir. Bunları mecmuadan alıp camlatırsanız, mecmua muhakkak bozulur. Okuyucularımız yazı azlığından şikâyet ederlerken bu tabloların arkalarını boş bırakmak da mümkün değildir. Beğenilen bir tablo için ikinci bir nüsha almak en mâkul bir hareket olur.

DÖRDÜNCÜ GELDİ — Fotoğraf, mecmuamızın tertiplediği 1961 «Gürbüz Çocuk» müsabakasında 4. gelen küçük Gülden Ongan'ı, Yapı ve Kredi Bankasının İzmit Şubesinden para armağanını alırken gösteriyor.

Malatyadan Bayan Ş. Yıldırıma:

Sekreter okulları hakkında kesin bir bilgimiz yoktur. İstanbulda, Ankarada ve İzmirde kız talebe yurtlarında kalabilirsiniz. Enstitüye mektup yazarak şartları öğreniniz. 1943 yılında şeker bayramından 37 gün evvelki tarih 25 ağustos cuma gününe raslamıştır.

■

Ankaradan Bay İhsan Şenel'e:

Hayat mecmuasının 1960 yılına ait 37 ve 42'nci sayıları vardır. 1944 yılının 21 aralığı perşembe gününe raslamıştır.

■

Mersinden Bay Şemsettin Ermiş'e:

1936 senesinde ramazan ayı 15 ekim pazar günü başlamıştır. Bundan 10 gün evvelsi 5 ekim perşembeye raslar.

YENİ ÇIKAN KİTAPLAR

BEKÂRLAR: Roman. Henri de Montherlant'tan çeviren Tahsin Yücel. Varlık Yayınları, İstanbul. 224 sayfa, 4 Lira.

SEVENLER ÖLMEZ: Ümit Yaşar Oğuzcan'ın şiirleri. Dağıtım yeri: Ankara Cad. Kebeci Han P. K. 1275 İstanbul. 72 sayfa, 4 Lira.

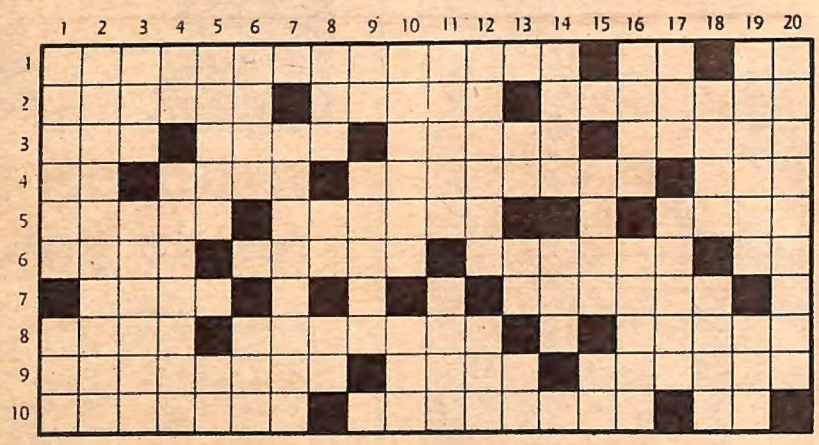
GAGARİNGRAD: Tarık Buğra'nın Moskova notları. Yağmur Yayınevi, İstanbul. 100 sayfa, 250 Kr.

GÜLDÜRGE: Oktay Rıza Gürman'ın mizah hikâyeleri. Yankı Yayınları, P. K. 1278 İstanbul. 96 sayfa, 250 Kr.

KADINA VE KADINLIĞA DAİR: Şiirler. Yazan: Sadi Dümer. Ankara. 82 sayfa, 2 Lira.

İTALYA MEKTUPLARI: Seyahat notları. Yazan ve çıkaran: Afet Muhteremoğlu Çırakman. Sanat Yayınevi, İstanbul. 64 sayfa, 2 Lira.

BİLMECE



SOLDAN SAĞA: 1: İstanbulda şehir işlerini görmek için yapılmış büyük ve modern bina — Duman kiri — Bağlantı takısı. 2: Teferruatlı anlatma — Dil — Mahlûk. 3: Parlak ve yeni — Çölde sulak ağaçlık — Akıllılık taslıyan — Açıktan açığa. 4: Kamer — Maden bardak — Uman — Yanardağı akıntısı. 5: Bir cins fal — Ortalama — Silâh olarak kullanılan bir bıçak. 6: Baygınlara koklatılan — Bir cins kumaş — Şaka — Üst rütbede bulunmıyan. 7: İz — Kirli. 8: Dünyanın ilk erkeğinin adı — Sevinçlilik — Mermerden yaptırılmış mezar veya sandıka. 9: Hareketleri ölçüsüz ve mübalâğalı, fakat başkalarına zararı dokunmıyan bir tipe verilen lâkap — Sayı — Tersi kısırlık. 10: İnsan, hayvan, bitki gibi bütün canlıların iç yapılarını inceliyen ilim — Küçük parçalara ayırmak — Bir nota.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1: Çaresiz — Dört yanı su ile çevrili toprak. 2: Büyük zahmet çektiren. 3: Şaşkın ve hayran — Misal göstermeden önce söylenir. 4: «Peki» demektir — Damların üstünü örter. 5: Trampetin büyüğü — Bir nota. 6: Tekdir — Kötü, uğursuz. 7: Havan tokmağı. 8: Bir göz rengi — Binek hayvanı — Tersi bir saz. 9: Bir nota — Tutsaklar. 10: Gökyüzü — Duvar sırası. 11: Durgun — Ses. 12: Çocuğun konuştuğu esas lisan — Madenî iplik. 13: Bir kelimenin kısaltılmışı — Kırmızı — Uzak işareti. 14: Tersi annenin erkek kardeşi — Bir müzik aleti. 15: Bir yaz yemişi — Tersi «fırlat» anlamında bir emir. 16: Sınır komşumuz — Kaderin arkadaşı. 17: İptidaî bir deniz taşıtı — Söz. 18: Terzi malzemesi — Tersi suda yaşıyan. 19: Hor görme — Çift. 20: Çift araç.

GEÇEN HAFTAKİ BİLMECENİN ÇÖZÜMÜ

BİNBİR GECE MASALLARININ EN MERAKLISI

Alâaddîn'în Lâmbası

HAZIRLIYAN: ORHAN BÜYÜKDOĞAN

19

(Devamı gelecek sayıda)

1962

İKİNCİ ÇEKİLİŞİNDE

10 APARTMAN DAİRESİ

1 Adet **100.000** LİRA

2 Adet **50.000** LİRA

AYRICA 2120 KİŞİYE

400.000 Lira Tutarında
Çeşitli Para İkramiyeleri

SON PARA YATIRMA GÜNÜ

22 MAYIS 1962

YAPI ve KREDİ BANKASI

130

REKLAMCILIK - 1506 - 248